

P R E G O N
Semana Santa '95

CITROËN *Evasion*



Citroën presenta un nuevo concepto de automóvil: el nuevo Citroën Evasión. Un vehículo que proporciona la máxima libertad.

Libertad de movimientos en la ciudad: dirección asistida y una extraordinaria visibilidad para desenvolverse con total agilidad entre el tráfico urbano.

Libertad en carretera. Motores 2.0i y 2.0i Turbo. Hasta 150 CV de potencia y una excepcional adherencia le permitirán elegir entre conducir un conductor un flexible vehículo familiar o un rápido y temperamental turismo. Libertad para distribuir el espacio en el interior; asientos que usted puede girar, quitar o desplazar a su gusto,

Viva la Libertad!

con posibilidad desde 2 hasta 8 plazas. Puertas traseras deslizantes, palanca de cambios en el salpicadero y freno de mano en el lado izquierdo del conductor.

Y para proteger su libertad, la máxima seguridad: air-bag, ABS, pretensores para los cinturones de seguridad, estructura reforzada, barras laterales y eje trasero autodireccional.*

Un nuevo vehículo que se presenta con 3 niveles de acabado, para que usted tenga plena libertad en su elección.

Recupere la placentera sensación de ser libre.

Conduzca un Citroën Evasión y póngase en marcha... hacia la libertad...



*Equipamiento según versiones


CITROËN

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI

Automóviles MARTOS
 CONCESIONARIO OFICIAL PARA ANTEQUERA Y COMARCA
 TELÉFONOS 284 02 10 - 284 34 63

SUMARIO

- Pedir sin desfallecer.

Por Manuel Ginés Cabrera

- Acerca de la Semana Santa.

Por Juan Benítez Sánchez

- De mis conversaciones con Manuel.

Por José María Alarcón

- La Soledad de San Agustín.

Por Jesús Romero Benítez

- El escultor Jerónimo Brenes, autor de la imagen de Nuestra Señora de la Vera-Cruz.

Por José Escalante Jiménez

- Un soporte comunicativo de la Semana Santa de Antequera: El Cartel.

Por Manuel Jesús Barón Ríos

- Entre el fervor religioso y la fiesta popular: La Semana Santa Antequerana a comienzos del siglo XX.

Por Antonio Parejo Barranco

- El Caudal del Santísimo Cristo del Mayor Dolor.

Por José Escalante Jiménez

• • •



Nuestra Portada

Santísimo Cristo de la Salud
y de las Aguas

Foto: Durán

• • •

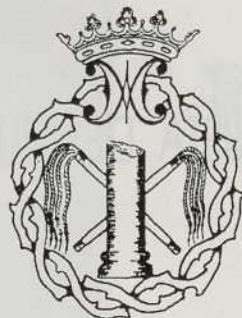
Composición e Impresión:

GRAFICAS SAN RAFAEL

Santísima Trinidad, 4 - ANTEQUERA

Depósito Legal: MA-296/88 - AÑO 1995

Dedicatoria



Otra edición más de la revista Pregón y otra ocasión más también para dar las gracias a todos los que hacen posible esta realidad.

Autores de los distintos artículos y trabajos, anunciantes, colaboran para que cada año aparezca un nuevo número de nuestra revista. Gracias, muchas gracias.

Ponemos todo nuestro interés en superarnos y creemos que se consigue, sobretodo porque no nos falta lo más importante, lo anteriormente indicado COLABORADORES.

Esta edición está dedicada a un buen amigo de nuestra Cofradía, al Excmo. Sr. Don RAFAEL REIG DE LA VEGA, General Jefe del Maleg, quien desde que tomó el mando de la Legión, nos ha facilitado nuestra labor, contando siempre con su desinteresada ayuda, llegando a existir entre nosotros una gran amistad.

Queremos dar las gracias desde aquí a nuestro gran amigo por todo lo que ha hecho por la Cofradía, deseándole desde esta revista los mejores parabienes en el futuro, tanto a él, a su familia y al ejército.

La Junta de Gobierno

FÁBRICA DE MUEBLES DE COCINA

ALMACENISTA DE MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS



¡Pídanos Presupuesto sin compromiso!

Carretera de Sevilla, Km. 156 (junto a piscina Albariza)

Teléfono 270 03 97

ANTEQUERA



Saludo

La Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor de Antequera me pide unas líneas de saludo para la Revista de la Cofradía, y vive Dios que no es empresa fácil para un Soldado.

Los militares tendemos a ser breves, precisos y concretos en nuestros escritos. Entonces como comprimir en tan poco espacio, la belleza de Antequera y el cariño y el respeto que brindáis al Ejército Español, y a La Legión española, representados en su General y en los jóvenes Legionarios que todos los Miércoles Santos venimos para acompañar a vuestro Cristo.

En fin, una vez tomada la pluma en vuestro honor, lo hago para mostrar, como en un esbozo, el profundo sentido de vuestra amistad y de la espiritualidad de esta vuestra Tierra de María Santísima, que sabéis irradiar.

Señor Hermano Mayor, mi saludo va por Uds., querida y entrañable Cofradía del Mayor Dolor de Antequera.

Rafael Reig de la Vega

*Rafael Reig de la Vega
General de La Legión*

amasur, S.L.

ALMACEN DE MATERIAL ELECTRICO

AVDA. LA LEGIÓN, 29, BAJO
TELF. 284 03 11 - 284 35 38

POL. IND. - PARCELA E-10
TELF. 270 25 00 - 270 24 89

FAX 284 35 46

29200 ANTEQUERA (Málaga)

Pieles Garmopiel



Extenso SURTIDO en prendas de ANTE,
NAPA Y PELETERÍA FINA

Venta directa al público A PRECIOS DE FÁBRICA
Servicios de conservación, limpieza, reparación, etc., con la
garantía de auténticos profesionales de la piel.

Calidad llena de Moda, con precios a tu alcance
GARMOPIEL, algo más que una buena piel

Cuesta de Zapateros, 5 - Telf. 284 06 71 - ANTEQUERA

Saludo



Hace treinta y nueve años veía por primera vez la luz la revista Pregón. Por esas fechas, muchos de los cofrades actuales que conformamos las distintas Cofradías, también veíamos la luz por vez primera. Es pues, punto de referencia importante para nosotros y para todos aquellos que quieran saber de la Semana Santa de Antequera.

Ventana de información que nos permite asomarnos al pasado y presente de nuestras Cofradías, y que deja pasar el aire de la reflexión sobre el sentir de nuestra Semana Santa.

A través de sus páginas hemos visto y aprendido del trabajo abnegado de los que nos precedieron y de los que afortunadamente aún están con nosotros. Su ilusión, su esfuerzo, su amor hacia las Cofradías, que compartimos, pone de manifiesto la trascendencia que para nosotros tiene la Semana Santa.

Esta gran manifestación externa de culto, fruto de la reflexión interna sobre la Fe, que materializamos en los actos litúrgicos cuaresmales y las procesiones.

Nosotros los cofrades y los que, además pertenecemos a las Juntas de Gobierno, debemos darle el sentido catequético que la Semana Santa tiene y transmitirlo a los demás. Es responsabilidad nuestra comunicarles este compromiso de evangelización.

Que los penitentes con túnicas de ruán negro y cinturón de esparto sigan siendo un ejemplo para nosotros y que un año más, la revista Pregón, también contribuya a ello.

Julio Matas Pozo

Presidente de la Agrupación



*Placa en plata de ley, repujada y cincelada.
Obra realizada por el orfebre Pedro González Bermúdez*

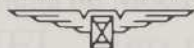


Pedro González e Hijos, S.A.

JOYEROS

Concesionario Oficial del Reloj

LONGINES



Lucena, 26

Teléfono 284 14 10

ANTEQUERA

Pedir sin desfallecer

Por Manuel Ginés Cabrera

Consiliario de la Agrupación

Capellán de la Cofradía del Mayor Dolor

Estamos en un tiempo de Cuaresma y nos acercamos, con la oración y la penitencia, preparándonos para la Semana Santa.

Por eso quiero dar, unas pautas para que realicemos una buena oración en este tiempo.

La oración de petición tiene mala prensa... Sin embargo, es de rancio abolengo pues la mayor parte de los salmos son oraciones de súplica.

Los salmos son una verdadera escuela de oración, una oración viva que tonifica, que expresa el fondo del corazón del hombre, con sus luces y sus sombras.

Cantan la bondad del hombre, su necesidad de ternura, su queja, incluso sus gritos de venganza ¿Porqué duermes, Señor? : Hasta cuando estarás irritado contra nosotros? Es el grito del hombre que no acepta que todo se le venga encima por una supuesta voluntad de Dios. Grito del hombre frente al silencio de Dios. Pero, si el fiel puede gritar así a Dios, es porque ha experimentado que Dios está de acuerdo con él. A través de la historia de la comunidad, a través de su propia historia, ha comprobado la confianza y la fidelidad de Dios.

Por eso orar es pedir, buscar, llamar

a la puerta, día y noche, sin cansarse nunca: "SIEMPRE HAY QUE ORAR" y hasta tal punto que la oración se convierte en un estado y no sólo en una práctica ocasional, hoy sí, mañana no. Orar es un modo de ser delante de Dios. Por eso Jesús se retiraba a orar, a hablar con el Padre. Pero, hay dos maneras de orar o pedir: la de inoportuno y la de enamorado. El inoportuno, solo piensa en si mismo, el enamorado está fascinado y lo daría todo por el tesoro que ha descubierto. Si Dios espera de nosotros esta oración, es porque él se presenta como el tesoro de los tesoros, como el amigo más fiel. La oración es actitud de humildad, de necesidad, de ayuda, es amor. El que no pide nada, demuestra que ya no ama. El orgulloso prescinde de la ayuda del otro. El no pedir nada a Dios encubre a menudo un sutil orgullo.

Hay que pedir sin desfallecer, pues quien capitula demasiado pronto demuestra que no tiene confianza verdadera. Dios quiere que se le busque, como San Juan de la Cruz, porque siempre está más allá de lo que esperamos. La verdadera actitud ante Dios, la oración en la vida, es la actitud de mendigo... un mendigo que se sabe amado y llamado a la Vida. Mendigo de ti...mendigo de Dios.



COMERCIAL DEL BRICOLAGE

GONZÁLEZ CARBONERO E HIJOS, S.L.

TORIL, 19 BAJO
TELF. 284 41 09

ANTEQUERA

C. A. L.

COMPañIA ANTEQUERANA DE LIMPIEZA, S.L.

- LIMPIEZA DE EDIFICIOS •
- ABRILLANTADO DE SUELOS •

Hacemos calidad de vida

Oficina y Almacén: Pablo Picasso, s/n.
Telf. 284 08 88

29200 ANTEQUERA

Acerca de la Semana Santa

Juan Benítez Sánchez.

Catedrático de Literatura.

*«Os conviene que un hombre muera por el pueblo,
y que no que toda la nación perezca».*

Caifás.

Estas solemnes palabras puestas en boca del pontífice de turno, aquel desgraciado año de la Pasión y Muerte de Jesús, y que la Iglesia canta en el gradual¹ de la «bendición de ramos» de la Liturgia del mismo Domingo de Ramos, pueden servirme como introducción a estas breves reflexiones y consideraciones que, sin pretensiones de sentar doctrina —¡Dios me libre, pues para ello tiene doctores la Santa Madre Iglesia!—, son fruto de mi devoción, formación, inquietud, investigación e interés por la etnología en general, y más particularmente, por la posible relación entre la vida de los distintos pueblos de la tierra y sus creencias y prácticas religiosas.

No pretendo, tampoco, elaborar un ensayo sobre algún aspecto concreto de la Semana Santa en sí, sino, más bien y como indica el título, exponer una serie de ideas que, a lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha mantenido sobre algunos conceptos básicos de nuestra Religión Católica que nosotros lo asociamos a un significado con una profunda carga o connotación religiosa, y más concretamente cristiana, pero que en otras épocas y en otros lugares, a veces muy remotos en el tiempo o en el espacio, no tenían tal significado.

Igualmente desearía que mis humildes palabras no fuesen piedra de toque o escándalo que apartase a algunos de sus convicciones religiosas, sino todo lo contrario, un

revulsivo para que cada cual profundice aún más en su fe, pero, eso sí, añadiendo unos conocimientos con los cuales pueda contrastar los que posee, complementarlos, o, simplemente, rechazarlos.

Las primeras reflexiones que quiero considerar, veremos qué da de sí este artículo para que abarque mucho o poco, versarán sobre el concepto de «Muerte y Resurrección de Dios».

San Juan, en su Evangelio cap. 3, vers. 16², nos dice: «tanto amó Dios al mundo que entregó a su hijo único, para que no perezca ninguno de los que creen en Él, sino que tengan vida eterna».

De este capítulo se desprende que el Padre entregó a su propio Hijo para establecer con los hombres la «Nueva y Eterna Alianza». Así, Jesús no sufre la muerte como un destino fatal, sino que padece y muere libremente. Esto le permite descender a los infiernos para entrar después en la Vida Eterna, al vencer a la muerte. Al menos así lo celebra la Iglesia en la Liturgia del Sábado Santo: «Hoy nuestro Salvador destruyó las puertas y cerrojos del reino de la muerte».

Sobre la Resurrección de Jesús, el libro de «Hechos de los Apóstoles», cap. 2, vers. 32², nos dice: «Dios resucitó a Jesús». Y sobre esta afirmación se fundamenta San Pablo para hablar a los fieles de Corinto: «Si Cristo no ha resucitado, la predicación mía carece

ASTRA MERIT

Quizá piense que hoy todos los coches incorporan las mismas soluciones de seguridad. Nada menos cierto. Tome un ejemplo, el Airbag del conductor del Astra Merit tiene una capacidad de 67 litros, casi el doble que el habitual en otras marcas. Una superioridad en seguridad que también se manifiesta en todas sus avanzadas soluciones de serie: Dobles barras de protección lateral, Carrocería reforzada con zonas de absorción programadas, Rampas antideslizantes en los asientos... Además, opcionalmente, el Astra Merit dispone de Airbag gran tamaño para el acompañante y ABS.



OPEL 

Concesionario para Antequera y Zona

Sucesores de Juan Villalón, S.L.

Carretera de Córdoba, 6 - Teléfono 284 29 40 - ANTEQUERA

de sentido y vuestra fe, lo mismo». Co.15,14². Así pues, la Resurrección de Jesús es la máxima revelación de Dios Padre y es, también, el fundamento y centro de nuestra fe.

Hasta aquí toda normal. Parece una predicación. Es lo que hemos vivido desde pequeños, lo que nos han transmitido nuestros mayores, lo que nos ha enseñado la Iglesia y el Evangelio, nuestra más firme convicción y, para muchos, como no conocen nada igual o parecido, la única interpretación posible del Evangelio, única fuente de revelación divulgada por la Iglesia.

Pero no todos los hombres son creyentes, por consiguiente no obedecen este mandato de la Iglesia y, posiblemente, muchos no participan de esta idea tal y como la he expuesto.

El ritual de muerte y resurrección de una persona está muy relacionado en muchas tribus³ con el concepto de totemismo —creencias y prácticas derivadas del reconocimiento de un tótem, o sea, de un animal o efigie a la que se rinde culto—. Muchos de estos ritos consisten en la ficción de matar a un mancebo y resucitarlo después. Lo hacen para extraer el alma del joven para transferirla posteriormente a su tótem. Esta ceremonia está ampliamente documentada y extendida.

Igualmente es muy común la costumbre de matar a un rey divino o sacerdote por la creencia de que su espíritu se introduce en su sucesor.

La existencia de hombres-dios, dotados de virtudes mágicas, está documentado en muchos lugares del planeta. Su vida era muy preciosa para el creyente y, con frecuencia, primero protegen su vida contra las influencias malévolas, para luego exigir su muerte violenta «como único medio de prevenirle contra la inevitable decadencia de la edad»⁴. La explicación es fácil: la vida divina encarnada en un cuerpo material y mortal, está expuesta a corromperse por la debilidad del cuerpo que la alberga, por eso, para no debi-

litarse con el paso del tiempo deberá ser separada antes de que la persona muestre signos de decadencia. «La muerte del dios, esto es, de su encarnación humana, es, por esto, un poco necesario para su vivificación o resurrección en su forma mejor»⁵.

También la idea cristiana del Dios Redentor, que carga con las culpas del hombre para librarlo de ellas y así poder alcanzar el cielo, queda documentada y muy extendida en los pueblos situados en las etapas sociales cazadora, de pastoreo y agrícola. En estos pueblos «las desgracias y pecados acumulados de toda la gente, se cargan algunas veces al dios agonizante, que se supone las llevará consigo para siempre, dejando a la gente inocentes y felices»⁶.

La costumbre, pues, de matar a un dios como víctima expiatoria, arranca de los períodos más primarios de la historia humana y sigue practicándose con diversas interpretaciones.

Curiosamente la limpieza de estos males se solía hacer en una época del año muy concreta: principios de la primavera. Además este hecho, al igual que ocurre con la Iglesia, marcaba el comienzo del año nuevo. Aún más curioso era el hecho de que era muy común que a la expulsión de los males le precediese una época de libertinaje general en el que abandonan las restricciones sociales y todos los delitos, salvo los más graves, solían cometerse impunemente ¿será el antecedente del Carnaval?

La víctima expiatoria solía ser un hombre divino, pero en algunas partes del mundo, la víctima solía ser un hombre cualquiera seleccionado entre los condenados a morir por cualquier motivo, de tal manera que en estos lugares se solía confundir la muerte de un dios con la ejecución de un criminal. En esta costumbre se podría enmarcar la narración evangélica que nos dice cómo Pilatos, maravillado por las respuestas de Jesús acerca de si era o no el rey de los judíos y conociendo la en-

Hotel - Restaurante

Lozano

HABITACIONES CON:



- * **TELÉFONO**
- * **AIRE ACONDICIONADO**
- * **BAÑO**
- * **TELEVISIÓN**
- * **APARCAMIENTO PROPIO**

Polígono Industrial - Teléfonos 284 51 08 y 284 27 12 - ANTEQUERA



Sdad. Cooperativa Andaluza

“El Torcal” de Antequera

CONSTRUCCIONES

Oficinas en: Santísima Trinidad, 15 bajo
Teléfono 270 00 70

Porterías, 44
Teléfono 284 06 10



vidia por la que le habían entregado los sacerdotes, recurrió a una vieja costumbre de liberar en las fiestas de Pascua a un reo elegido por el pueblo. «¿A quién queréis que os suelte?» Los sacerdotes y los ancianos se encargaron de inducir al pueblo para que pidiesen la libertad de Barrabás y la muerte de Jesús.

Acabo de hacer alusión a la Pascua Florida; ésta era la fiesta judía más importante. En ella se conmemoraba la liberación de la esclavitud de Egipto y la promesa de una tierra para el pueblo elegido de Jahvé. Los primeros cristianos siguieron celebrando la Pascua con cánticos e himnos, y conmemoraban la acción salvadora de Dios, la liberación del pecado y la promesa de la vida eterna, que son reconocidos en los acontecimientos de la «Muerte, Resurrección y Ascensión» de Jesucristo y el envío del Espíritu Santo.

También esta fiesta está muy extendida por el centro de Europa como celebración de la primavera, en la que un sauce decorado con guirnaldas y follaje concederá suerte a las mujeres embarazadas y a los enfermos y viejos. Igualmente se relaciona con la costumbre de celebrar la fiesta de «Jorge el Verde», mancebo cubierto con hojas verdes y capullos de flores que tira puñados de hierba a los animales para que no les falte durante todo el año. ¿Tendrá que ver algo con la representación del Resucitado en la figura de un niño tan comúnmente extendida entre las procesiones del Domingo de Resurrección?

Estos últimos datos podrían explicar el adjetivo de «florida» aplicado a la Pascua. Pero no se puede olvidar que el fuego es el elemento más importante de esta celebración cristiana. Las luces de la iglesia se apagan, se hace un «fuego nuevo» que enciende el gran cirio pascual que, a su vez, servirá para volver a encender todas las luces extinguidas de la iglesia. El carácter pagano de esta ceremonia es evidente en el modo cómo lo celebran los labriegos y en las creencias y supersticio-

nes que se asocia a él⁷. Estas gentes, recogían todo tipo de leña, le prendían fuego siempre en el mismo cerro —montaña florida—, año tras año, y creían que hasta donde llegase el resplandor, sería fructífero el campo y todas las casas iluminadas por el resplandor estarían libres de enfermedades. Los tizones preservarían a las casas de ser destruidas por los rayos y las cenizas aumentaban la fertilidad de los campos.

Hasta ahora vengo haciendo una selección de datos recogidos del libro de Frazer, ampliamente citado en la bibliografía, documento imprescindible para cualquier estudio de la etnología, y lo he comparada con las principales creencias cristianas relacionadas con la Semana Santa. Sin embargo la principal tesis que defiende el citado autor en relación con lo que vengo exponiendo, está en la comparación que hace de estas solemnidades católicas con el «Ritual de Adonis»⁸. En él, y sintetizando mucho, se lloraba la muerte del dios con amargas lamentaciones, sus imágenes eran llevadas en procesión funeral y después se celebraba su resurrección al día siguiente. Este ritual le lleva a Frazer a establecer esta conclusión⁹: «De esta manera la iglesia católica se ha habituado a mostrar a sus fieles, en una forma tangible, la muerte y resurrección del Redentor. Estos dramas sagrados son muy adecuados para impresionar la imaginación viva y excitar los ardorosos sentimientos de una raza meridional tan impresionable, con la que la pompa y el fausto del catolicismo congenian mejor que con el frío temperamento de los pueblos teutónicos.

Cuando nosotros reflexionamos con cuanta frecuencia la Iglesia se ha ingeniado tan habilidosamente para injertar el acoso de la nueva fe en el viejo tronco del paganismo, barruntamos que la celebración pascual de la muerte y resurrección de Cristo se injertó sobre una cepa de la muerte y resurrección de Adonis, que como parece probable, se celebra en Siria en la misma estación del año».

¿En qué puede afectarnos a los católicos estas afirmaciones? Como dije al principio que cada uno deduzca las conclusiones que crea conveniente. No obstante sería por mi parte injusto que no reflejase la postura de algunos miembros de la Iglesia ante estas afirmaciones.

Tardó la Iglesia algún tiempo en abordar estas cuestiones, pero, afortunadamente, tenemos ya un cuerpo de doctrina a qué a tenernos.

Tras una tentativa en la que lo primero que se planteó fue el encontrar una palabra adecuada que expresase directamente el encuentro de la Fe con las culturas, —se manejaron palabras tales como «aculturación», «encarnación», «adaptación», «acomodación», «contextualización», «indigenación», etc.— se pasó a acuñar la palabra más apropiada: a partir del Sínodo de 1977 se impone «inculturación» como palabra que sugiere por sí mismo el movimiento de la Fe a la cultura, y permite explicitar las implicaciones¹⁰.

La Iglesia se plantea dar una respuesta a la cuestión sobre las relaciones de las distintas solemnidades religiosas católicas con las fiestas existentes en el mundo pagano de las que «plagia» su estructura y hasta las mismas costumbres y fechas. ¿Supone esto un aprovechamiento? Sí, pero no en el sentido que aparentemente sugiere a primera vista. Existe una relación estructural entre la fe y la cultura: la fe es siempre fe de hombres concretos, en el espacio y el tiempo de la historia: en la cultura. Inculturación

indica un concepto que expresa «tanto el movimiento por el que la fe va penetrando los diversos aspectos de la subjetividad y la cultura, como el estado de impregnación y total mediación de la fe en el medio cultural»¹¹.

Para Torres Queiruga, inculturación significa encarnación de la vida y del mensaje cristiano en una concreta área cultural, de tal modo que esta experiencia no sólo llegue a

expresarse con los elementos propios de la cultura en cuestión, sino que se convierta en principio inspirador, normativo y unificante, que transforma y recrea esta cultura, dando origen a una «nueva creación»¹².

O sea, que, en definitiva, la Iglesia no ha hecho más que cumplir con una «exigencia de la fe» que le obliga a «encarnarse en las diversas dimensiones, individuales y sociales, de la vida humana como tal, es decir, como realidad cultural en su más hondo y denso sentido. Ese es el único medio donde la fe puede tener existencia real»¹³.

Sin querer, me he adentrado en unos conceptos extremadamente complejos, difíciles de asumir y asimilar pero esclarecedores para la comprensión de los enigmas que rodean a nuestros misterios de fe.

No querría terminar mi exposición, sin referirme a otros datos de interés histórico y que, sin duda, nos van a documentar sobre otros aspectos menos comprometidos de nuestra Semana Santa. Me refiero al dato concreto del mismo nombre de «Semana Santa». No siempre la Iglesia ha llamado así a estos días —en los, cuales se hace conmemoración de los más augustos y solemnes misterios de nuestra santa Religión— sino que, a lo largo de la historia, le ha llamado con los siguientes nombres¹⁴:

Eusebio la llama «Semana da las vigiliass» porque los primeros fieles solían pasar casi todas sus noches en vela y en actos de piedad y devoción contemplando la pasión del salvador, y ocupándose en varios ejercicios de penitencia.

Se llamó, también, «Semana penal» o de las penas, aludiendo a las penas que en ella sufrió el señor. Por este mismo motivo se la llamó «Días de dolores», «Días de suspiros y de cruz» y «Semana laboriosa o de trabajos».

Se le dio el nombre de «Semana de las indulgencias», porque en estos días Jesucristo hizo ostentación de sus grandes e inagotables misericordias. También porque en esta

semana los penitentes eran admitidos a la absolución de sus faltas y sucesivamente a la comunión de los fieles.

San Epifanio la llama «Semana de las gerofagias» es decir, semana de los ayunos y de las penitencias rigurosas, ya que en los primeros tiempos los ayunos eran a pan y agua, a lo sumo, frutas o alimentos secos.

Se le designó, igualmente, «Semana mayor» porque en ella se hace referencia a los más grandes misterios que obró Jesús.

Se le da el nombre, en fin, de «Semana Santa» porque en ella nuestras obras deben

respirar más santidad que en las demás semanas.

La extensión del artículo, me ha impedido tratar otras curiosidades, bastante importantes, de nuestra Semana Santa, que me hubiese gustado tocar debido a mi profesión docente y a mi interés por divulgar cuantos datos esclarecedores de nuestra fe pueda investigar, aunque, creo, que los aspectos estudiados son muy interesantes y prácticos, o, al menos, así me lo parece a mí.

Antequera, Semana Santa de 1995.

Notas:

(1) Los hebreos llamaban «gradual» a un libro que contenía quince salmos que cantaban en las gradas del templo. La primitiva Iglesia llamó «gradual» a un libro de preces del cual extraían los versos que cantaban en la tribuna entre la Epístola y el Evangelio. El nombre puede deberse a que se cantaba en las gradas del altar, o porque se cantaba mientras el diácono subía las gradas del púlpito.

(2) «Biblia de Jerusalén». Desclée de Brouwer. Bilbao, 1967.

(3) «La rana dorada» J.G. Frazer. Fondo de Cultura Económica. México-Madrid-Buenos Aires. 1981, 8ª edición.

(4) Op. Cit. Pág: 350 y siguientes.

(5) Op. Cit. Pág: 608 y siguientes.

(6) Op. Cit. Pág: 648 y siguientes.

(7) Op. Cit. Pág: 691 y siguientes.

(8) Op. Cit. Pág: 389 y siguientes.

(9) Op. Cit. Pág: 400 y siguientes.

(10) Artículo de Andrés Torres Queiruga «Inculcación de la Fe».

(11) Op. Cit. Pág: 615.

(12) Op. Cit. Pág: 145.

(13) Op. Cit. Pág: 619.

(14) «Oficio de Semana Santa y Semana de Pascua», Dr. D. V. Joaquín Bastús. Imprenta y librería de Pablo Riera, Barcelona, 1862, 3ª edición.

Otra bibliografía consultada:

«Manual de Historia de la Iglesia», J. Álvarez Gómez. Publicaciones Florentinas. Madrid, 1987.

«Esta es nuestra fe». Conferencia Episcopal Española. Tercer Catecismo de la Comunidad Cristiana. Madrid, 1990, 3ª edición.

«Para leer la Historia del Pueblo de Dios», Xabier Pikaze. Verbo Divino. Estella (Navarra). 1990.

«Para leer la Historia de la Iglesia», Sean Comby. Verbo Divino. Estella (Navarra). 1989.

ESPECIAS *INFUSIONES*
Y FÓRMULAS COMPLETAS PARA
LA INDUSTRIA CÁRNICA



GRUPO DOLMENES
ANTEQUERA

SECCIÓN PLÁSTICOS
INYECCIÓN
SOPLADO

NOSOTROS PONEMOS LA CALIDAD
USTED EL CONSUMO

De mis conversaciones con Manuel

Por José M.^a Alarcón

Para algunos, el cantar, llena de sonidos la bolsa;
para otros, endurece las composturas,
y, préstanse a encajar a cal y canto las aldabas
que traban los pórticos en las ventanas, de la vida.

Si los horizontes son de piedra y las rosas de sal,
al preguntarse la aurora que el agua a donde va,
colma de miedos la torva y quiebra el suelo,
al cantar del paso celeste, que, honra tránsitos blancos,
duendes silenciosos, que, arrumacos, y en pos, descansan en la mar.

¡No vistes los ojos!,
eran de fuego;
eran dolosos, plegarios, gregarios y ortodoxos;
eran hermosos, calmosos y llorosos;
eran generosos, eran sus ojos hermano,
¡no los vistes!.

Era tarde y hacía frío, un lentisco, dejaba de su presencia, tras las esquinas, y quizás, el derrame de una duda esbozada, tras el balcón. La niña, meditabunda, acunaba "in crechendo" la muñeca de sus ilusiones; las vanidades aún no las conocía, era una limpia nube del álbum borregal de aquel inmenso celeste.

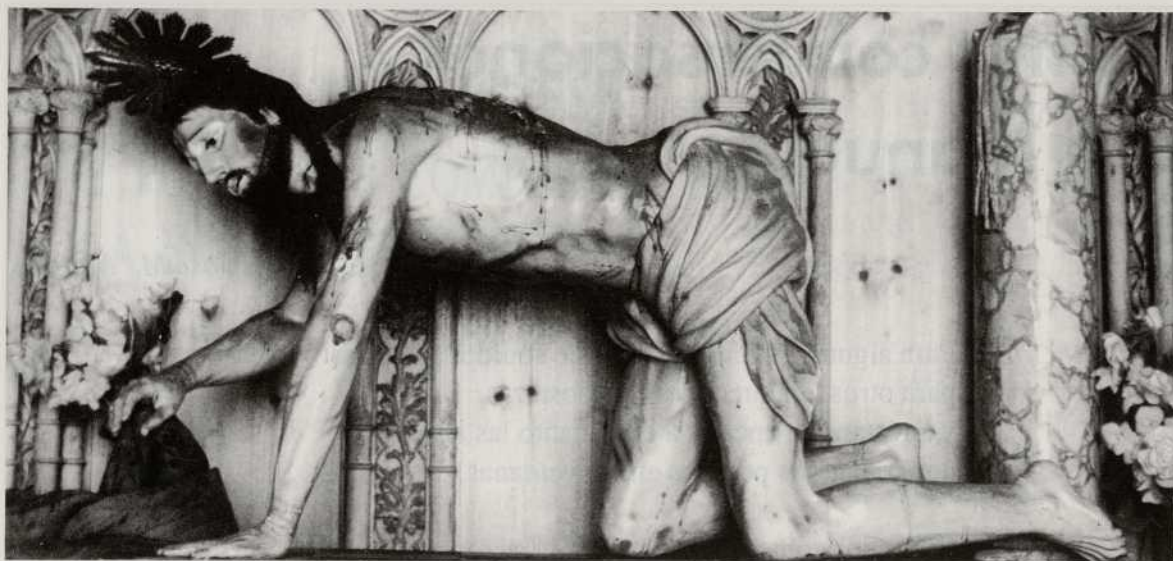
Quise descifrar el sentido de tu mano aparecieron jaurías de incógnitas, y para qué, y preocupado de mis culpas, entre perdido y escarpado, calqué de manifiesto las risas disfrazadas de sombras, y nunca, casi nunca, vi de aquel calvario un monte, quizás ni la más mínima piedrecilla, que desprendida de tus pies, rozase mi alma, iluminando, aquel túnel de dudas, para ver tu luz.

Aquella mano extendida que apuntaba

la llaga, la duda, la razón, una mano seria, firme, transparente cuan cristal, una mano amiga, una mano que abraza y acaricia, una mano que perdona y castiga, y aquel era yo.

El aire, casi rasgado, dejó sentir la voz del látigo caer en tu espalda, y saltar la piel y salpicar paredes de tu sangre, prendas bordadas de marfiles y joyas, hermosas y rojas perladadas de encajes y cuan naves parecían gigantes de azul y aurora y que devoradora comía un silencio hora tras hora, todas aquellas plácidas y tranquilas tardes.

Tiraba el callado labriego de aquel carro, y le sacaba al sol de la tarde y era como un sueño, y la canalla enfundada de negro instalada en sus entrañas, roía en silencio y se lo llevó una tarde de fiesta, la hora, eran las cinco.

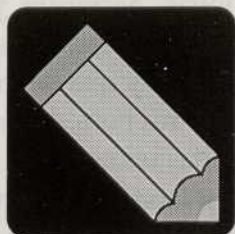


Sólo, en un sillón callado, su hermano, la mujer, la hija y aquel que nunca tuvo por hijo, fueron testigos de la boda camino de lo infinito; abrazado al silencio de la estancia y en un rezo peregrino, ofrecí su alma piadosa, la de aquel buen amigo.

De sus manos Señor, salieron bandejas, la jarra de azucenas, la peña y el sol peregrino y fundidos en plata y cantando a la Gloria cálices y copones, patenas, vinagreras y atriles, escudos e insignias, pértigas y candeleros puñales y potencias divinos, y de tu mano Señor, aprendió, a ser desprendido y acudió a tí Señor, sin nada, tan solo vestido con un traje sobrio, sencillo y limpio.

Estas hojas no se caen y las aceitunas tampoco, deja esta rama cerca niño y estate quieto ya, no seas chiquillo, déjame tranquilo un rato y vete a jugar al patinillo; yo le escuchaba Señor, en silencio yo le escuchaba, le decía el abuelo al nieto preferido, después llegaron los tiempos y colmaron su destino, le llegó una nieta y dos nietos más y compartió todo su amor con los demás y con sus hijos...

Ya llega la semana santa Manuel, huele a tomillos y romerós, a limón y canela, huele a llantos, a risas, a pestiños, huele a claveles rojos, Señor, los tuyos por la Alameda.



DACHIA
MUEBLES

Diseño - Proyectos - Muebles - Tapicería - Iluminación - Complementos

INFANTE D. FERNANDO, 9 - TELF. Y FAX (95) 270 28 41 - ANTEQUERA

La Soledad de San Agustín

Por Jesús Romero Benítez



Rostro de la Soledad de San Agustín, obra de Miguel Márquez García. (1796).

La antigua cofradía del Santo Crucifijo y Entierro de Cristo del convento antequerano de San Agustín se fundó el año 1578, siendo conocida desde el primer momento como la de los Escribanos.

La imagen titular del Crucificado fue realizada cuatro años después, en 1582, por

el escultor Diego de Vega, discípulo de Pablo de Rojas con taller en Antequera, quién prácticamente reprodujo uno de los modelos del maestro alcalaino. Al siglo XVII corresponde la imagen del Cristo Yacente, si bien la urna barroca que ha llegado hasta nosotros la realizó el maestro entallador Francisco Pri-

mo el año 1747 en el precio de 150 ducados.

Con posterioridad la cofradía incorporó otras dos imágenes: un Jesús Nazareno —hoy en Villanueva de la Concepción— y la Virgen Dolorosa o de la Soledad, que talló Miguel Márquez García, en 1796, y que ahora nos ocupa.

La Soledad de San Agustín, que durante años ha permanecido —sin culto— en el coro de la iglesia de Santo Domingo, había llegado hasta nosotros con los ojos de cristal rotos y hundidos y en un estado de conservación general bastante precario. Precisamente esta circunstancia propició que, en un ocasional traslado, comenzara a salir de uno de sus inexistentes ojos un trozo de papel, el cual resultó ser la firma del artista.

Este documento, de 105x75 mm. y doblado en ocho partes, está escrito en tinta sepia. En una de sus caras se lee: “Miguel Marquez y Garcia me hizo en Antq.ra año 1796 para Sr. Sn. Agustin Hermandad al Sto. Entierro de Cristo, siendo Comisario o agente Dn. Pedro de Chucla”. En la otra cara se añade: “y su hijo le puso otros ojos que son los que tiene el año de 1831. Joaquín Márquez y Angulo”.

La verdad es que pocas veces un documento tan pequeño ha dado tanta información. De un lado la autoría y la fecha de la imagen, así como la hermandad y el comisario que la encargó. De otro, la intervención posterior de un artista hasta ahora desconocido: Joaquín Márquez, nieto del escultor Diego Márquez y Vega, e hijo de Miguel. La operación de éste consistió en retirar la mascarilla para colocarle nuevos ojos y en volver a policromar las carnaciones.

El modelo iconográfico

Se trata de una imagen de vestir, de tamaño natural (mide 1,86 mts.), que representa a la Virgen dolorosa de pie, dirigiendo su mirada implorante hacia el cielo e inclinando la cabeza ligeramente hacia la derecha. Pre-

*Miguel Marquez y Garcia me
hizo en Antq^{ra} año de 1796
para Sr. Sn. Agustin Hermandad
del Sto. Entierro de Cristo, siendo
Comisario o agente Dn. Pedro de
chucla*

*y su hijo le puso otros
ojos que son los que tiene
el año de 1831
Joaquín Márquez
y Angulo*

Facsímil del papel encontrado en el interior de la cabeza de la Virgen de la Soledad de San Agustín.

senta las manos abiertas, apoyando la derecha sobre el pecho al tiempo que extiende la izquierda. En definitiva, nos encontramos ante un modelo iconográfico de claros antecedentes italianos y que llega a Andalucía en fecha bastante tardía a través de Levante.

Pero, además, hay que hacer notar que del estudio directo de la imagen se deduce que, en otra época, el brazo izquierdo articulaba algún tipo de movimiento durante el desarrollo de la procesión. De hecho tiene una pequeña carrucha, encajada en una cavidad, que se sitúa en un punto algo más bajo de la clavícula izquierda.

La cabeza responde con claridad al modelo habitual en Miguel Márquez, con rostro de óvalo muy fino, nariz recta, barbilla redondeada y cejas inclinadas hacia arriba en rictus de dolor. La boca ligeramente entreabierta apenas insinúa la presencia de la fila superior de la dentadura. El cráneo aparece liso para poderle colocar peluca, si bien están tallados los cabellos sobre la madera en

la zona de la frente hacia las orejas. La policromía de las carnaciones, como es habitual en este artista, es de tonos rosáceos muy claros con ligeros toques de rojo en los párpados y en los frescores de las mejillas.

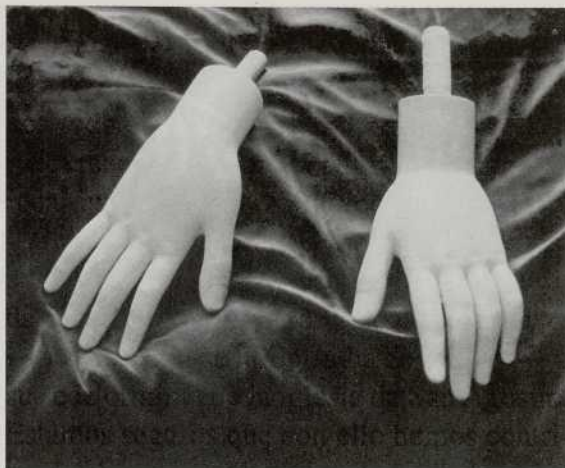
En general, esta Soledad de San Agustín es un claro precedente de la Virgen de la Paz de la cofradía de “Abajo”, si bien las diferencias en la posición de la cabeza y en la dirección de la mirada las distancia de manera notable. Además, entre ambas imágenes han pasado diecinueve años —la Dolorosa de Santo Domingo es de 1815—, lo que se traduce en una cierta diferencia de concepto. La Soledad de San Agustín está más cerca del naturalismo barroco, buscando incluso un desencaje facial fruto de dolor desgarrado, mientras que la Virgen de la Paz responde más claramente a una belleza formal neoclásica, en la que ya se adivina el influjo de ciertos aires románticos de un ochocientos más avanzado.

La restauración

Esta se ha llevado a cabo, entre los meses de febrero y marzo de 1995, por la restauradora María Isabel Olmedo Ponce, en el taller municipal de restauración de la Real Colegiata de Santa María la Mayor.

El proceso ha revestido una considerable complejidad, fundamentalmente por la pérdida de ambos ojos de cristal, cuyos restos se conservaban de manera parcial en su interior aunque irrecuperables. Por tanto, la primera operación consistió en despegar la mascarilla del resto de la cabeza para poderle colocar nuevos ojos. Estos fueron realizados, por la propia restauradora, con soporte de escayola y resinas sintéticas, logrando un efecto idéntico al cristal primitivo. Se fijaron mediante el sistema de la cera fundida.

Una vez vuelta a fijar la mascarilla se procedió a eliminar, mediante paciente tarea de bisturí, el repinte general que escondía la policromía original en todas las carnaciones



Manos de la Virgen durante el proceso de restauración.

de cabeza y manos. Finalmente se estucaron todas las múltiples —aunque pequeñas— lagunas y se procedió a la reintegración con acuarela y pigmentos “restauro”. La colocación de pestañas de pelo natural y lágrimas de cristal terminaron de completar el trabajo.

En cuanto a la devanadera del candelero se procedió a cambiar la madera de la plataforma base y a alargar los cuatro listones para conseguir la altura académica correspondiente a ocho veces la cabeza, ya que la imagen presentaba unas proporciones muy achatadas. Es decir, los listones que tenía debieron ser cortados, en época desconocida, para que la imagen cupiese en la hornacina de un determinado retablo de la iglesia de San Agustín.

A manera de conclusión caba añadir que, con todo el proceso anteriormente expuesto, se ha recuperado para el patrimonio artístico local una obra muy significativa de la producción escultórica del post-barroquismo antequerano. Esta, además, una vez restaurada por el propio Ayuntamiento, se devuelve —por decisión de la Cofradía de “abajo”— a su sede original de la iglesia de San Agustín. Estamos seguros que con ello hemos contribuido al reencuentro con un trozo de la historia de nuestra ciudad, hecha imagen devocional y objeto artístico para la contemplación y el disfrute de quienes nos sucedan.



VEN A ESCUCHAR SU SILENCIO.

LINTAS

Algunos diesel se delatan en cuanto pones en marcha su motor. En el nuevo Renault Laguna, el único Diesel Multiválvulas de su segmento, tendrás que esperar algo más. Casi 1.000 kilómetros de silencio. De sensaciones. De confort hasta en los más mínimos detalles de equipamiento. De sorprendentes aceleraciones y una seguridad total en cualquier tipo de trazado. Casi 1.000 kilómetros de plenitud. Hasta que su depósito de combustible comience a agotarse. Sólo entonces, a la hora de repostar, tu nuevo Laguna te descubrirá que has estado conduciendo un diesel.

Laguna Diesel
MULTIVALVULAS

COCHE DEL
AÑO
1995
ABC



ANTEQUERA MOTOR, S.A.

Polígono Industrial F1-G1 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)
Teléfonos 284 15 59 / 284 33 56 - Fax 284 07 32

El escultor Jerónimo Brenes, autor de la imagen de Nuestra Señora de la Vera-Cruz

Por José Escalante Jiménez

Las cofradías penitenciales fueron y son el eje del culto y fervor cristiano a la Virgen María, a la que se considera como mediadora y consoladora de los hombres.

Sabido es como las procesiones de Semana Santa surgen a raíz del Concilio de Trento. Concilio que, junto con las definiciones dogmáticas de las gracias y los sacramentos, cuidó de forma especial el tema de la evangelización subrayando el valor pedagógico de la imagen sagrada. Las imágenes procesionan para proclamar y difundir la fe.

El modelo iconográfico de la Dolorosa aparece ya perfectamente definido en Antequera a fines del siglo XVI. Y se desarrolla a lo largo de la centuria siguiente. El modelo es siempre el mismo. Son imágenes de candelero para vestir. Razón por la que sólo presentan talladas en madera la mascarilla y las manos. Sus pequeños distingos se centran en la policromía, y en los giros e inclinaciones de la cabeza, en las direcciones de la mirada, en las posturas de las manos, y nada más. Eso explica, sustancialmente, la dificultad que entraña su catalogación. Durante el siglo XVIII se introducen elementos novedosos. La esfigie se enriquece, por afanes naturalistas, con ciertos postizos: ojos y lágrimas de cristal, pestañas y cabello naturales. Y, en el siglo XIX, la indumentaria, realizada a base de ricas telas y bordados, denuncia la afición a lo curvilíneo, a lo decorativo y al efectismo teatral tan propio del sentimiento cortesano de la época.

Dentro de ésta tipología se encuentra la venerada imagen de Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, cotitular de la Archicofradía de la Sangre. Se trata de una dolorosa de candelero, de una extraordinaria y logradísima belleza e intachable ejecución. El rostro aparece levemente inclinado hacia el lado derecho, habiendo conseguido plasmar el escultor el preciso instante en que un desgarrador y contenido sollozo se convierte en llanto.

Sobre la autoría de esta Dolorosa se han



Nuestra Señora de la Santa Vera-Cruz. Jerónimo Brenes, 1614. Foto: Durán.



la Uega

*** PRODUCTOS FRESCOS Y NATURALES ***

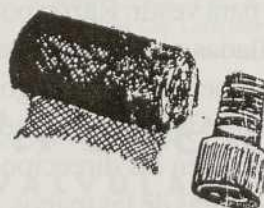
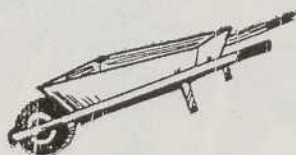
S. COOP. ANDALUZA LACTEA ANTEQUERANA

Pol. Ind. Parc. B-3, B-4, B-5

Telf. 284 27 00 - Fax 284 52 73

ANTEQUERA

*Al Servicio de Antequera
y su Comarca desde 1897*

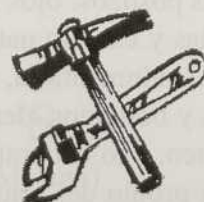


FERRETERÍA



LINDE, S.L.

Infante, 92
Telf. 284 14 94
ANTEQUERA





Nuestra Señora de la Santa Vera-Cruz. La imagen en besamanos el día 3 de mayo. Foto: A. Bailén.

estado barajando durante años los nombres de los escultores Juan Bautista y de Antonio del Castillo, por su íntima vinculación con la hermandad de la Sangre, a la que constantemente le realizaron trabajos, sin embargo no se pudo documentar ésta atribución.

Un detallado estudio de los documentos del archivo de esta cofradía nos ha proporcionado unos excelentes resultados y así tenemos que en el *"libro de quantas que se toman A los mayordomos De la cofradía De lasangre de Jesuxpto"* que comprende los años 1610 a 1620, en su folio 95, nos aparece las siguientes anotaciones:

"...dio mas por descargo ciento y setenta y seis reales que el dho mayordomo paga a geronimo Brenes escultor de la hechura de Un san Juan y nuestra señora que la dha cofradía hizo para sacar En la procesion los Jueves santos como lo mostro por carta de pago del sobre dho su fecha En dies de noviembre del año pasado de seyssientos y trece que

queda en poder del dho mayordomo"...

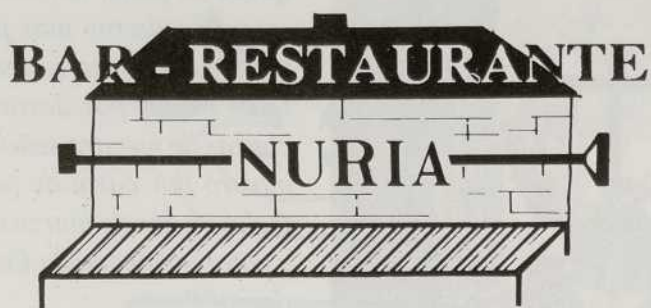
"...dieron mas por descargo ciento y treynta e dos rreales que dio y paga A Gabriel Ortiz pintor por dorar y pintar las dos hechuras de nuestra señora y san Juan como lo mostro por carta de pago del sobre dho su fecha en dos de marzo del año de seyscientos y catorce que queda En poder de dho mayordomo"..."

Queda pues claro y acreditado, que la imagen de Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, fue realizada en 1613 por el escultor Jerónimo Brenes, y policromada meses después en 1614 por Gabriel Ortiz. También tenemos documentado que la ensambladura de la madera para la talla la efectúa Juan de Arnani (o de Arnania, como igualmente aparece), a quien además se le encarga la confección de un retablo para la Virgen. No disponemos de la descripción del mismo pero si sabemos por otra anotación del referido libro de "hacienda" que el pintor Baltasar de Berra realiza un lienzo para asentarlos en el ático de éste retablo, pieza que fue policromada y dorada por Gabriel Ortiz.

En cuanto al autor de la imagen nada sabemos hasta ahora, la única obra documentada que se le conoce es ésta, no disponiendo tampoco de datos biográficos, que pudieran aportar alguna luz sobre su existencia, hecho que en breve confiamos en subsanar. Sobre el policromador, Gabriel Ortiz, se conoce que fue pintor, dorador y escultor y se le tienen documentadas numerosas obras, así como abundantes datos sobre su vida.

La policromía actual es consecuencia de una renovación realizada por el pintor y escultor José Romero Benítez en 1981, quien recuperó la carnación original, a partir de algunos restos que aparecieron durante la restauración. Anteriormente fue repolicromada en 1960 por el también pintor y escultor Emilio del Moral.

Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, sale por primera vez en estación de peniten-



Deguste sus exquisitas tapas variadas

Amplio y confortable salón para:

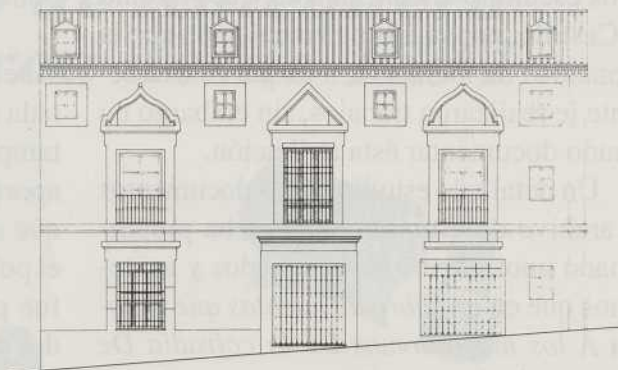
- * Bodas
- * Bautizos
- * Y todo tipo de reuniones sociales



Cambrón de San Bartolomé, 7 - Teléfono 270 13 81
Antequera

PROMOCIONES

**PEREA
ROMERO, S.L.**



Construcción y Promoción de Edificaciones

Promoción actual: C./ Carreteros, 15 - 6 viviendas de 100 m² útiles

INFORMACION Y VENTA:

Carreteros, 13 - Bajo - Teléfono 284 50 82 - ANTEQUERA

cia en la noche del Jueves Santo del año 1614. Se conoce este dato, por la elaboración de un trono para esta imagen que le encarga la cofradía al ensamblador Juan de Arnani en este año, durante la cuaresma.

Desconocemos quien fue su primer hermano mayor, al no haberse conservado los libros de actas de la cofradía de ese periodo, comenzando el más antiguo de ellos en 1656,

en cuya acta de 9 de abril, se designa "*Para llevar la ynsignia de la Madre de Dios de la Cruz a Juan de medina...*"

Después de trescientos ochenta y un años Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, continua saliendo por las calles de Antequera durante la Semana Santa, cumpliendo con su ancestral función pedagógica y catequizante.

Referencias

SANCHEZ HERRERO, José. Las Cofradías de Sevilla. Historia, antropología, arte. Sevilla 1985.

ROMERO BENITEZ, Jesús. El patrimonio escultórico de la cofradía de la Sangre y Santa Vera Cruz de Antequera. En Vía Crucis,

n.º 14, Málaga 1992.

ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE ANTEQUERA. FONDO DE HERMANDADES Y COFRADIAS. ARCHIVO DE LA COFRADIA DE LA SANGRE Y SANTA VERA CRUZ. Libro núm. 1.



MORENTE asesores en seguros

Plaza Cristóbal Toral, 4 – Teléfono 284 34 98
ANTEQUERA

Más de 70 años, al servicio de nuestros asegurados

VALDEPEÑAS

DENOMINACION DE ORIGEN

Vino

Soldepeñas

ELABORADO Y EMBOTELLADO POR:

FELIX SOLIS

B O D E G A S

VALDEPEÑAS - ESPAÑA PRODUCE OF SPAIN

DISTRIBUIDOR PARA ANTEQUERA Y ZONA:

ALMACENES SANCHEZ GARRIDO

CONFECCIONES

GARCÍA MELLADO

Confección de:

- Señoras
- Caballeros
- Lencería
- Hogar

Duranes, 13 - Teléfono 284 37 98 - ANTEQUERA

Un soporte comunicativo de la Semana Santa de Antequera: El Cartel

Por Manuel Jesús Barón Ríos

En la reciente historia de la Semana Santa de Antequera, el cartel anunciador de la misma ha tenido y sigue teniendo una importancia preponderante. Si bien en un primer lugar se pudiera pensar que esta importancia radica exclusivamente por lo que representa y anuncia, tenemos que verlo también en su propio valor intrínseco.

Un cartel, y no solo el de Semana Santa, constituye sin lugar a dudas un elemento de base dentro de nuestra realidad urbana. En sí mismo es un medio de comunicación, y como tal medio debe cumplir con unas reglas o leyes que lo hagan adecuado a su finalidad.

La historia del cartel se inicia en nuestro país a mediados del siglo XIX, siendo los primeros en editarse los puramente taurinos, a los que seguirían ya casi a finales del pasado siglo los carteles de feria.

Sevilla y Málaga son las dos capitales más cercanas a nuestro entorno donde los carteles se iniciaron con pujanza y se impulsaron hasta lograr en muchos de ellos un reconocimiento generalizado.

Baste recordar que el primer cartel conservado y catalogado de nuestra capital es taurino y fechado en 1840.

Para el cartel de Semana Santa, sin embargo, tendremos que esperar hasta bien entrado el siglo XX, y muchas veces salvando obstáculos importantes, como fue el caso del de la ciudad de Sevilla, que hasta el año 1946 no se desligó del de feria, hasta este año Se-

mana Santa de Sevilla y Feria de abril iban en el mismo cartel.

En Málaga, sin embargo, el cartel de Semana Santa, cuando apareció lo hizo como cartel propio de Semana Santa, aunque tuviera que esperar hasta que se organizara la Agrupación de Cofradías de nuestra capital en el año 1921.

Antequera recibe como es fácil suponer la influencia de su entorno y su caso es muy parecido al de Málaga, aunque veinte años después. El primer cartel anunciador de nuestra Semana Santa se confeccionó, estando ya creada la Agrupación de Cofradías y es curioso que la relación cartel-Agrupación ha sido fidelísima ya que la no edición continuada de cartel estaba motivada por grandes vicisitudes de la Agrupación o incluso con su disolución, aunque en algunos de estos años si que contáramos con alguno.

Funciones del Cartel

Un cartel es desde el punto de vista funcional un hecho mucho más complejo que a lo que a primera vista se pudiera suponer.

En un primer momento, el cartel tiene a nivel general dos funciones primordiales: informar y motivar. Aunque éstas no son las únicas, ya que dentro de estas dos y por separado se unen a ellas otras subfunciones de vital importancia dentro del mismo.

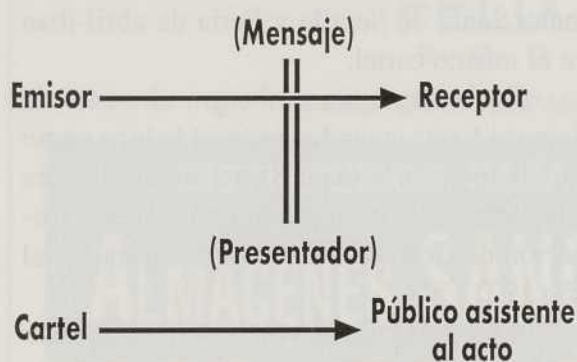
Y tampoco debemos dejarnos atrás otro

aspecto muy importante dentro del mundo que rodea al cartel: su presentador.

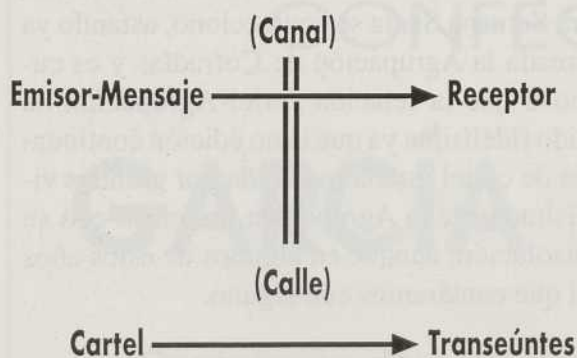
Podíamos decir que el presentador es el medio o el vehículo que en este caso utiliza la Agrupación para emitir lo que el cartel en sí, por sus características especiales, no puede desvelarnos.

Desde el punto de vista lingüístico podríamos establecer dos planos dentro del proceso comunicador del cartel.

Un primer plano se encuadraría dentro del acto de la presentación:



Un segundo plano correspondería al cartel en la calle:



Si como bien hemos dicho anteriormente, el cartel cumple dos funciones básicas y primordiales: informar y motivar, cumple además otras que aún no siendo generales, sí que debido a su importancia merecen que nos detengamos a analizarlos, por lo menos, someramente.

En las funciones a cumplir por un cartel de cualquier naturaleza destacan entre muchas otras la función comunicativa y la económica, así como la compensativa, ambiental, edu-

cativa, estética y creadora. Aunque si nos referimos exclusivamente al cartel de Semana Santa, evidentemente hay funciones que hay que desechar, al tener nuestro cartel una serie de funciones muy específicas entre las que destacaríamos principalmente la función comunicativa y la estética.

La función comunicativa es clara, ya que el cartel ante todo es un anuncio del acontecimiento anual que supone para la ciudad sus procesiones, además de ser el recordatorio oficial de la Agrupación a todos los ciudadanos de que en fechas cercanas, esta Agrupación organiza con desvelo y dedicación plena y absoluta las estaciones de penitencia de las cofradías antequeranas.

La función estética también es clara, puesto que el cartel anunciador de una de las Semanas Santas con más solera de toda Andalucía, no puede ni debe desmerecer a ésta en lo más mínimo.

El juego de colores y de las formas, el motivo central del cartel y de las palabras que lo acompañan tienen que estar tan magistralmente combinados que rompan los propios márgenes del cartel y salgan de él, haciéndole ver al que lo contemple toda la Semana Santa de Antequera y a sus cofradías, los encierros y los encuentros, las salidas de los templos y las vueltas en el hospital, las vegas y los hermanacos y si me apuran hasta los sonos de una marcha procesional y el olor a incienso.

Debemos tener presente para darnos cuenta de la importancia del cartel que puede no asistirse a los desfiles procesionales, puede que a alguien no le llamen la atención las cofradías, ni sus tronos, ni sus Imágenes, puede que incluso se marchen de la ciudad en Semana Santa, pero no se puede evitar el cartel.

El Cartel de Semana Santa de Antequera

Si tenemos que ser sinceros, en nuestra ciudad, la importancia del cartel o la valora-

ción funcional del cartel no ha sido tenida en cuenta a lo largo de su historia.

Con respecto a esto tenemos que decir que no es exclusiva del cartel, tampoco los pregones de la Semana Santa de Antequera han tenido a lo largo de su historia un reflejo valorativo claro para su estudio posterior.

La dificultad para encontrar carteles es enorme y su continuidad editora se ha visto interrumpida en muchas y prolongadas ocasiones. Sólo a partir del año 1974, la Agrupación de Cofradías se ha ocupado de una continuidad seria y responsable.

Han sido muchas las técnicas utilizadas para la confección de los diferentes carteles. Evidentemente estas técnicas han evolucionado con los tiempos, pero no por ser más modernas, en muchas ocasiones han sido más efectivas.

Aunque no han sido las técnicas lo más criticable de los carteles de Semana Santa en Antequera. Han existido otras razones que,

por resultar inexplicables no las llegamos a entender. Pero volvamos a las técnicas y dejemos aparcado unos momentos el tema anterior al que trataremos más adelante un poco más exhaustivamente.

Las técnicas utilizadas han evolucionado desde el dibujo litográfico hasta la diapositiva, pasando por el dibujo al óleo o la fotografía, en blanco y negro o color.

De todos los carteles de los que tenemos constancia documental y han sido editados para anunciar nuestra Semana Santa, los reproducidos con fotografía en blanco y negro han constituido la mayoría de ellos. Mientras que los dibujos o litografías, la minoría.

Dibujo: 3; Fotografía B/N: 12; Fotografía color: 8; Litografía: 3; Pintura al óleo: 6.

Facilitamos a continuación la relación de todos los carteles aparecidos, los años que no figuran es porque no tenemos constancia de ellos, aunque pudiera ser que fueran editados.



Momento de la presentación del cartel de la Semana Santa de 1986 en el salón de Plenos del Excmo. Ayto.



FLORISTERÍA EMI, S.L.

*** RAMOS DE NOVIA**

*** CORONAS**

*** RAMOS REGALOS**

*** ARTÍCULOS REGALO**

Calle Duranes, 9

Teléfono 284 00 34

29200 ANTEQUERA (Málaga)

DROGUERIA - PERFUMERIA

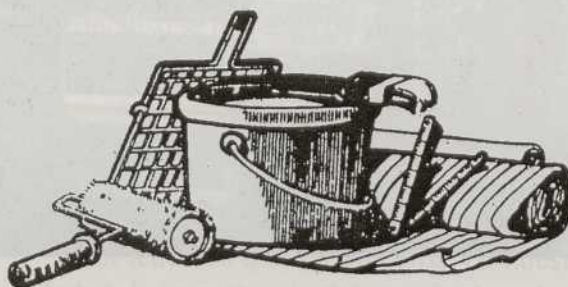
Varo

ANTONIO
VARO
MARTÍN

ESPECIALIDAD EN:

PINTURAS INDUSTRIALES - CARROCERÍAS DEL
AUTOMÓVIL - DECORACIÓN DEL HOGAR

Cruz Blanca, 14-A
Teléfono 284 28 93
29200 ANTEQUERA
(Málaga)



AÑO	MOTIVO	AUTOR	TECNICA
1944	DULCE NOMBRE DE JESUS	FCO. VELASCO COBOS	FOTOGRAFIA B/N
1945	DOS NAZARENOS DE "ARRIBA"	FCO. VELASCO COBOS	FOTOGRAFIA B/N
1950	NAZARENO DE "ARRIBA"	JOSE M. ^a ISMER	DIBUJO COLOR
1951	NTRA. SRA. DEL SOCORRO	—	DIBUJO COLOR
1952	COMPOSICION MANTILLA ORANTE ANTE CRUCIFICADO	PLANELLES	DIBUJO B/N
1953	NTRA. SRA. DE LA PAZ	—	FOTOGRAFIA B/N
1956	COMPOSICION DE DETALLES DE SEMANA SANTA DE ANTEQUERA	GUERRERO MORENO	FOTOGRAFIA B/N
1957	STMO. CRISTO DE LA SALUD Y DE LAS AGUAS	FCO. VELASCO COBOS	FOTOGRAFIA B/N
1958	NAZARENO DE "ARRIBA" Y VIRGEN DE LA PAZ	FCO. VELASCO COBOS	FOTOGRAFIA B/N
1968	PERFIL DEL CRUCIFICADO DE LA MISERICORDIA	—	FOTOGRAFIA B/N
1969	JESUS DEL RESCATE	—	FOTOGRAFIA B/N
1972	VIRGEN DE LA PAZ	—	FOTOGRAFIA B/N
1973	ANTEBRAZO Y MANO CLAVADA EN LA CRUZ	—	DIBUJO LITOGRAFICO
1974	CRISTO CRUCIFICADO	—	LITOGRAFIA
1975	CRUCIFICADO A CONTRALUZ	—	FOTO DOS COLORES
1976	PASO DE ESTILO SEVILLANO	—	LITOGRAFIA
1977	ROSTRO LLOROSO DE VIRGEN	MARTINEZ LABRADOR	OLEO
1978	CRISTO DE LA MISERICORDIA	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA B/N
1979	VIRGEN DEL SOCORRO	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA COLOR
1980	UN NAZARENO DE LA COFRADIA DE LA PAZ	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA B/N
1981	CRISTO DE LA MISERICORDIA	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA B/N
1982	JESUS NAZARENO DE LA SANGRE	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA B/N
1983	DULCE NOMBRE DE JESUS	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA COLOR
1984	VIRGEN DE LOS DOLORES	JOSE SANCHEZ RUIZ	FOTOGRAFIA COLOR
1985	JESUS NAZARENO DE LA SANGRE	JOSE L. VIDAURRETA	FOTOGRAFIA COLOR
1986	SANTO CRISTO RESUCITADO	ELOY GARCIA	OLEO
1987	VIRGEN DE LA PAZ	FELIPE SANCHEZ	OLEO
1988	SANTO CRISTO VERDE	GUTIERREZ MOLERO	OLEO
1989	VIRGEN DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO	SACRAMENTO RAMOS	OLEO
1990	VIRGEN DEL CONSUELO	MACHUCA	OLEO
1991	M. ^a STMA. DE LA CONSOLACION Y ESPERANZA	JUAN MACIAS Y FEDERICO ESTEBAN	FOTO COLOR Y PLUMILLA
1992	STMO. CRISTO DEL MAYOR DOLOR	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA COLOR
1993	NTRA. SRA. DE LA VERA-CRUZ	FCO. DURAN	DIPOSITIVA COLOR
1994	VIRGEN DEL CONSUELO	FCO. DURAN	FOTOGRAFIA COLOR

CRISTALERÍA *ROSGU, S.L.*

Les recuerda que podemos servirles
vidrios de seguridad - antirrobo y antibala
Dobles acristalamientos, Acristalamiento de Edificios
Vidrieras artísticas, Vidrios decorados
Mamparas de baño

Avda. de La Legión, 15 - Telfs. 270 10 32 - 270 38 79

ANTEQUERA

JUAN ANTEQUERA GARCÍA

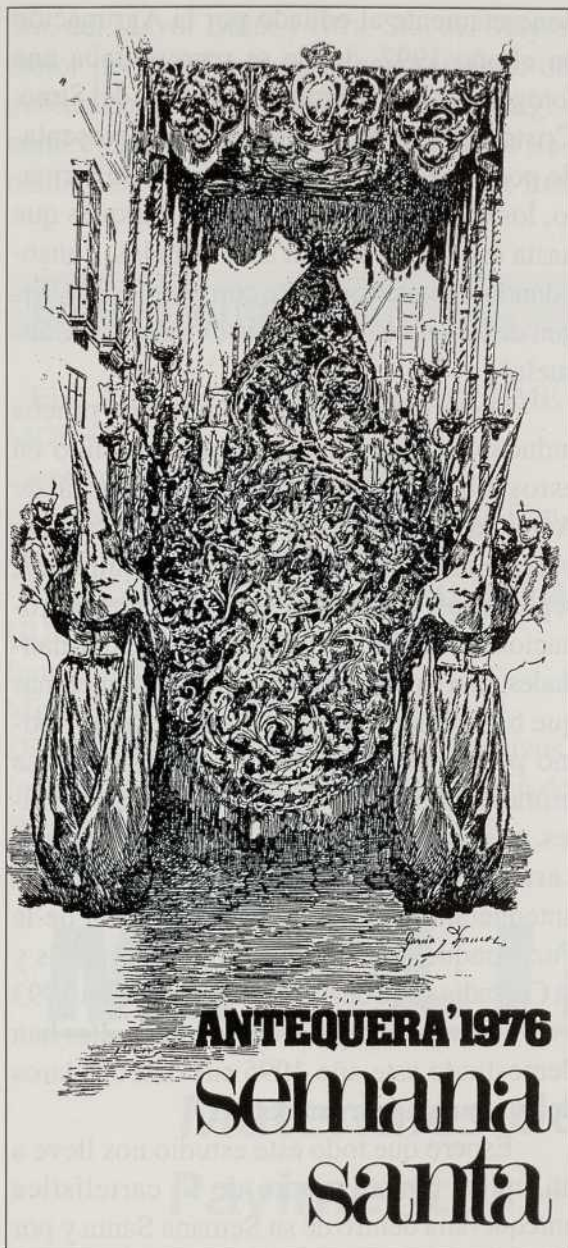
Abonos y Fitosanitarios

* * *

Huerta de la Marquesa, s/n.

Telf. 284 30 36

ANTEQUERA



Como puede verse, la continuidad cartelística antequerana se consigue con el asentamiento definitivo de la Agrupación de Cofradías. Aunque hay que decir también que se cometieron errores que no podemos ni debemos ocultar.

Seguramente estos errores estarían motivados por dificultades extremas para la edición de un cartel representativo de la Semana Santa de Antequera, pero lo cierto es que durante los años 1974, 1975 y 1976 los carteles de Antequera fueron litografiados comercia-

les que sirvieron para propagar una Semana Santa, la nuestra, con Imágenes, formas y estilos que no nos pertenecían.

En 1974, fue el perfil de Cristo crucificado con los ojos clavados en el cielo. La litografía de 1975, según escribía la crónica de el Sol de Antequera, representaba a contraluz un Cristo crucificado, que según los entendidos pertenecían a la sevillana ciudad de Ecija, aunque en realidad se trata del Crucificado de la Salud de la capital sevillana. Y para completar la serie se editó en 1976 otra litografía de un "paso de palio" sevillano visto desde atrás rodeado por la muchedumbre. Aunque de éste se hicieron dos versiones de distinto color y formato, modificando lo que rodeaba el paso.

Afortunadamente, estas tendencias se rompieron, tomando conciencia la Agrupación de que la Semana Santa antequerana tenía que ser programada con Imágenes, formas y estilos de nuestra tierra, sin necesidad



Motivo cartel de Semana Santa de 1992. Santísimo Cristo del Mayor Dolor



Motivo cartel de Semana Santa 1993. Nuestra Señora de la Vera-Cruz.

de importar nada ajeno a Antequera. Aunque también debemos decir que en algunas ocasiones la cartelística antequerana de Semana Santa no ha sido tratada todo lo bien que se esperaba, aún cuando los temas expuestos en los carteles fueran de nuestra ciudad. No vamos ni a nombrar motivos, ni años, ni autores, puesto que no es éste el sentido del trabajo, pero sí debemos reconocer que hubo y ha habido algunos años en los que se pudo haber obtenido más partido estético a nuestros carteles.

Por el contrario hemos tenido carteles merecedores de los más reconocidos elogios. Ha habido bastantes, aunque por no herir a nadie, diría o mejor destacaría uno de indudable belleza, aunque más que por la belleza lo destacaría por el cambio formal que su edición supuso para la cartelística de Semana Santa en nuestra ciudad. Me estoy refiriendo

concretamente al editado por la Agrupación en el año 1992, donde se representaba una fotografía, obra de Francisco Durán, del Stmo. Cristo del Mayor Dolor. El boceto presentado por esta Cofradía "revolucionó" el formato, los colores de letras y los enmarques que hasta ese día no habían sido tratados, consolidándose posteriormente con el de 1993 (Virgen de la Vera Cruz) y 1994 (Virgen del Consuelo).

De la importancia del cartel es prueba indudable la proliferación que ha tenido en estos últimos años la Semana Santa de Antequera. Aparte de los editados para hacer pública la celebración de triduos, quinaros, septenarios, festividades de Titulares, coronaciones canónicas o encuentros de hermandades, han sido tres las cofradías antequeranas que han considerado este medio el más óptimo para anunciar su salida procesional. La primera de ellas fue la Cofradía de Estudiantes, que ya en el lejano 1991 editó su primer cartel anunciador del Lunes Santo antequerano. Le siguieron la Cofradía de la Paz, aunque ésta tuvo un año de paréntesis y la Cofradía del Consuelo que los editó en 1993 y 1994. Sabemos que estas tres cofradías han demostrado este año 1995 sus deseos claros de continuidad en esta labor.

Espero que todo este estudio nos lleve a un mejor conocimiento de la cartelística antequerana dentro de su Semana Santa y por añadidura de ella en sí misma. La evolución de formas, estilos y gustos han evolucionado a la par que nuestra tradición. Sepamos reconocer el mérito de aquellos que iniciaron esta forma de comunicación pasionista y valgan estas torpes líneas para agradecer a los autores, fotógrafos, pintores, litógrafos, impresores, cofrades y todos aquellos que hicieron, hacen y estoy seguro que seguirán en la noble tarea de trabajar por el bien de nuestra Semana Santa.

Mi agradecimiento y admiración a la Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor y Ntra.

Sra. del Mayor Dolor y Ntra. Sra. del Mayor Dolor por continuar en el sano empeño de publicar otro año más la que debe ser de general consideración revista oficial de la Semana Santa de Antequera, así como a mis

buenos amigos Juan A. Castilla Luque, Francisco J. Gutiérrez Fernández y Miguel A. Checa Torres ya que sin sus aportaciones bibliográficas hubiera sido imposible la confección de este trabajo.

Bibliografía

- "EL CARTEL COMO SOPORTE CONMEMORATIVO"

Francisco Javier Fontalva Platero
Exposición sobre la constitución del V Centenario del Ayuntamiento de Málaga.

- "EL CARTEL REPUBLICANO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"

Inmaculada Julián González
Ministerio de Cultura
Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Madrid 1993.

- "EL CARTEL DE SEMANA SANTA"

Francisco José Rodríguez Marín
En "Semana Santa en Málaga". Tomo V pp. 122 a 127.

Ed. Arguval.

- "CARTELES DE LA SEMANA SANTA DE ANTEQUERA"

Juan Manuel Moreno García
En "El Sol de Antequera". Extraordinario de Semana Santa 1992.

Núm. 3.556 - 11 de abril de 1992.

M. LINARES

**Materiales de Construcción
Pavimentos – Saneamientos**

▪ Girasoles, 2 - Teléfono 274 04 60 - MOLLINA ▪

CAFÉ-BAR

PIZARRO

Especialidad en Comidas Caseras – Gran Terraza

C./ Pizarro, 32 - Teléfono 284 50 10 - ANTEQUERA

Cuando la realidad supera la ficción.



Nuevo Escort '95.



A veces la realidad supera todas las expectativas. Como en el Nuevo Escort '95. Una nueva clase de automóvil. Con un estilo inconfundible. En marcha, su silencio y ausencia de vibraciones te trasladan a un mundo de ficción, pero es una realidad. Su nuevo sistema de suspensión y dirección asistida, hacen del Nuevo Escort un coche ágil y suave en carretera.

A su gran seguridad activa y pasiva, añade, además, el nuevo sistema inmovilizador electrónico antirrobo (PATS).

El Nuevo Escort cuenta con avanzados motores Zetec 16V. o Turbodiesel y una amplia gama en 3, 4, 5 puertas, Nomade y Cabrio. Pruébalo en tu Concesionario. Sólo entonces comprenderás por qué la realidad ha superado la ficción.



Información y prueba en el 900 51 51 51.

Auto Dólmenes, S.A.

Ctra. Sevilla-Granada, Km. 159 - Teléfonos 284 40 51 / 284 41 61 Fax 270 07 20
29200 ANTEQUERA (Málaga)



Entre el fervor religioso y la fiesta popular:

La Semana Santa Antequerana a comienzos del siglo XX.

Por Antonio Parejo Barranco

Cronista Oficial de la Ciudad

Aunque todavía es poco lo que sabemos sobre la Semana Santa antequerana de comienzos de nuestro siglo, parece haberse extendido entre los especialistas la impresión de que fue entonces cuando se produjo un amplio proceso de renovación que afectó al desarrollo de los cultos, la reorganización de las cofradías y el propio transcurso de los desfiles procesionales, que, a grandes rasgos, adquirieron en aquellos momentos las características externas con las que todavía hoy pueden definirse¹.

Las fechas y los protagonistas de este impulso no están tan claros, si bien parece fuera de toda duda el papel aglutinador que desempeñó el político conservador y alcalde durante dos legislaturas José León Motta². Junto a él, otros destacados miembros de la burguesía local lideraron un empeño en el que de nuevo confluían religiosidad y tradición popular con las aspiraciones de prestigio social por parte de determinadas familias, herederas —reales o pretendidas— de las que en los siglos XVI y XVII, y por supuesto con connotaciones totalmente distintas, habían promovido y financiado el nacimiento de las primeras cofradías antequeranas (Narváez, Chacón, Rojas, etc.). Rafael Rosales Salguero y Rafael de Talavera Delgado fueron los

dos ejemplos más representativos de este impulso intersecular³, protagonizado casi exclusivamente por las cofradías de Arriba y Abajo —el primero era Mayordomo del Socorro y el segundo Hermano Mayor del Dulce Nombre—, pero no desde luego los únicos. En este sentido, no hay que olvidar que el mismísimo Romero Robledo fue, al menos durante los últimos años de su vida y hasta su muerte —ocurrida en 1906—, Hermano Mayor Honorario del Dulce Nombre, y asiduo integrante del guión la tarde del Viernes Santo. Como él, otros nombres representativos de las élites locales aparecieron ligados, de manera más o menos directa, a las celebraciones de Semana Santa: entre ellos, Ramón Checa, Joaquín Muñoz González del Pino, Ignacio de Rojas y Rojas, José García Berdoy y un etcétera que se iba alargando conforme avanzaba el siglo.

Al igual que en otros puntos de Andalucía donde en esos años estaba teniendo lugar una revitalización de su Semana Mayor similar a la antequerana, el Ayuntamiento fue el encargado de canalizar estos esfuerzos, aunque en realidad los límites entre la iniciativa municipal y la privada aparezcan con rasgos difusos en esta época. No debemos olvidar que en el organismo creado a tal efecto



J. GÓMEZ ARTACHO

PINTURAS EN GENERAL

C/. BOMBEO, S/N. - TELF. 284 36 27 - ANTEQUERA

EL COTO



C/. Ramón y Cajal, 25 - Telf. 270 11 61
ANTEQUERA



Rafael de Talavera Delgado (1863-1916), fue, junto con Rafael Rosales, uno de los organizadores de la Semana Santa antequerana de principios de siglo.

(la Junta de Festejos de Semana Santa, presidida por el alcalde), los verdaderos encargados de realizar las gestiones encaminadas a organizar un cada vez más amplio y diverso calendario de actos fueron, a través de sus propias cofradías, los ya citados Talavera y Rosales. Luego me ocuparé con mayor detenimiento del contenido lúdico/religioso de la conmemoración. Baste por ahora con apuntar como, al menos en lo que a promoción exterior se refiere, parece que los resultados alcanzados fueron altamente satisfactorios. Sin duda, como un componente básico de ese renacimiento cofradiero debe apuntarse la temprana y no menos sorprendente proyección turística, que por supuesto alcanzó a la capital de la provincia y al resto de las limítrofes, especialmente a Granada. Un esfuerzo en el que no faltaron elementos tan «modernos» como la apertura de una oficina de información turística (*La Junta de Festejos* —se escribía en el programa de actos de 1908— *establece un servicio gratuito en la Jefatura de Orden Público para facilitar in-*

*formes de hospedaje y hacer acompañar a los forasteros hasta las fondas o Restaurantes que elijan...)*⁴, y en el que la imagen de los «trenes botijo», a la que ya se refiriera hace varias décadas Muñoz Burgos⁵, se convirtió en el elemento más característico de una fiesta popular y multitudinaria como pocas⁶.

Es significativo a este respecto que no ya sólo la propia —y muy mediatizada— prensa local cantase las excelencias de la Semana Santa antequerana, sino que también los mismísimos periódicos malagueños se refiriesen en términos elogiosos a ella: Antequera será, en los días de Semana Santa, como una colmena humana —se apuntaba desde «El Cronista» en la primavera de 1914—. *De toda Andalucía, y especialmente de Granada y Málaga, de las comarcas fronterizas, acudirán a miles los visitantes... Fuera de Sevilla no hay en Andalucía otras procesiones que superen en fama y en esplendor a las de Antequera...*⁷.

Pero, ¿cómo era la Semana Santa de principios del siglo XX? Puede que no tan distinta a la que nosotros conocemos, con la que compartía ciertos rasgos y similitudes formales, pero desde luego diferente en su concepción de fiesta «total», esto es, religiosa hasta el Viernes Santo y profana desde entonces; todo ello adornado con toques de paternalismo tan queridos por la burguesía de la Restauración, como la entrega de premios al trabajo y a la «virtud obrera». Como puede observarse, un período de eclecticismo, en el que todavía subsistían elementos del Antiguo Régimen —la explosión lúdica tras el fervor religioso de los días de Pasión—, junto a aportaciones decimonónicas —la necesidad de dar un sentido interclasista a los actos programados— y de pleno siglo XX, como sin duda es la consideración turística —y por ello de espectáculo— de los desfiles procesionales.

En cuanto al primer aspecto, al tratarse de unos años de reorganización, ni todas las primaveras hubo desfiles ni mucho menos

procesionaron todas las cofradías. En realidad, entre 1900 y 1914 las únicas que acudieron a todas las citas anuales en las calles antequeranas fueron las hermandades de *Arriba y Abajo*. El mismo número de pasos —tres en cada caso— y parecidos recorridos a los actuales, aunque distintos horarios, ya que ambas procesionaban —unidas— a partir de las tres de la tarde, luego de que el Mayordomo del Dulce Nombre, junto a toda la comitiva de su cofradía, saliese desde su propio domicilio en dirección al del Mayordomo del Socorro, para marchar ambas comitivas hasta sus respectivas iglesias. Previamente, además, la llegada de las bandas militares

a la ciudad era celebrada, desde su formación en la estación de ferrocarril, por una multitud que las acompañaba en todo su recorrido urbano: *En el correo de las 12,45 de la tarde* —escribía en 1900 el corresponsal en Antequera del diario malagueño «La Unión Mercantil»— *llegaron, procedente de Málaga, la música de los Regimientos Borbón y Extremadura; en la de las dos y media vino de Granada la del Regimiento Córdoba, y en el último de la tarde entró la del regimiento de la Reina, que guarnece a Córdoba. Una gran muchedumbre de paisanos y de forasteros ocupaba la plaza de Cruz Blanca, y siguió tras de las bandas que recorrieron, to-*



El Dulce Nombre a su paso por la calle Calzada. La imagen corresponde a la Semana Santa de 1914.

cando bonitas marchas, las principales calles de nuestra población, y se hospedaron en el hermoso cuartel de Infantería de la calle Alameda...⁸.

Algunos años procesionó también la cofradía de Servitas (el jueves santo, como ahora; pero también a las tres de la tarde) con sus tres pasos habituales, y todavía más ocasionalmente la de la Humildad (el miércoles santo)⁹, aunque quizá lo más novedoso de aquellos años fue la procesión del Santo Entierro, que se unió a los desfiles en torno a 1910: compuesta nada menos que por once pasos, procedentes de siete templos antequeranos y reunidos en la parroquia de San Sebastián, desde donde salían el viernes santo a partir de las nueve de la noche¹⁰. Con la parafernalia conocida (*fuera del bullicio y sin música ni otro acompañamiento que los penitentes*), pero con una explícita declaración de lo que era su modelo procesional, y por extensión el de toda la Semana Santa local: *Todos los penitentes que acompañan a esta procesión llevan túnicas, capuchón, escapulario y careta, del mismo modelo que los usados por las cofradías de Sevilla...*¹¹.

El sábado por la mañana finalizaban los actos religiosos —tanto los externos, ya citados, como los que tenían lugar en el interior de los templos: misereres y salves—, y eran sustituidos por otros de carácter plenamente festivo y lúdico. El contraste, en una época donde las manifestaciones externas durante jueves y viernes santo estaban mucho más controladas que en nuestros días, debía ser tremendo. Piénsese que apenas unas horas más tarde de producirse el encierro del Santo Entierro, la ciudad se despertaba con una nueva y estruendosa procesión, pero ahora de gigantes y cabezudos, que, acompañados por músicas y rondallas, recorrerán las principales calles... Era el pistoletazo de salida de dos días intensos, el sábado de Gloria y el domingo de Pascua, convertidos en algo así como un ensayo general de la cercana feria de mayo.

SEMANA SANTA Y FIESTAS
EN ANTEQUERA 1908

Magníficas procesiones en los días MIÉRCOLES y JUEVES SANTO, organizadas por las Cofradías de

Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores.

Brillantes procesiones el VIERNES SANTO dispuestas por las REALES ARCHICOFRADIAS DEL

Dulce Nombre de Jesús
 (vulgo de ABAJO)
 Y DE

NTRA. SEÑORA DEL SOCORRO
 (vulgo de ARRIBA).

SOLEMNES MISERERES Y SALVES

DIANAS Y VELADAS por varias bandas militares, iluminaciones y Fuegos artificiales. **DE CUCANAS**

Gigantes y Cabezudos Feria de ganados
 Cabrio y Lanar.

REPARTO DE PAN A LOS POBRES GRAN BAILE EN EL CIRCO EL VIATRO

EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

GRAN CORRIDA DE TOROS que serán estoqueados por los aplaudidos diestros

Lagartijillo Chico, Corchaito y Manolete.

La Compañía de los F. C. Andaluces establecerá billetes económicos de ida y vuelta desde el día 11 al 21 y trenes BOTILOS para el VIERNES SANTO Y DOMINGO DE PASCUA.

Octavilla promocional de la Semana Santa de Antequera de 1908. Desfiles procesionales, actos lúdicos y corridas de toros se anuncian conjuntamente y con idéntico tono promocional.

Tras el desfile festivo, en el que solían participar, con otro repertorio, las bandas militares que habían acompañado a los pasos del viernes santo, se procedía a la inauguración del mercado de ganado, instalado junto a la Puerta de Granada, y también al «reparto de pan a los pobres» y a la entrega de los galardones «a la virtud y el trabajo», con los que el Ayuntamiento premiaba cada año a los cuatro obreros que se hubiesen distinguido por su dedicación a la empresa y su «intachable conducta» (y lo hacía con una cantidad importante, 125 pesetas, entonces el equivalente a un salario mensual), mientras que por la tarde se inauguraba la iluminación especial de calle Estepa.

El resto del fin de semana la fiesta continuaba con una corrida de toros o una novillada —celebrada indistintamente el sábado o el domingo por la tarde—, bailes noc-

PATATAS FRITAS



Fabricado por PROMASA

DE LA HUERTA AL CONSUMIDOR

Pol. Ind. Parcela I-7
Merecillas, 44
Camino de la Quinta, s/n.
Telfs. 284 34 46 - 284 36 04

ANTEQUERA

CALZADOS LA ZAPATILLERA CUMBRE

Moda actual a precios únicos

Teléfono 284 14 56

ANTEQUERA

David Morán

Artículos de viaje y complementos

Duranes, 6

Telf. 284 14 78

turnos en el casino, fuegos artificiales, y veladas literarias y conciertos de música clásica en el Salón Rodas. Pero además, algunos de esos años el Ayuntamiento programó también espectáculos circenses, sesiones de cine abiertas al público (en el salón Moderno de la Alameda o en el propio salón Rodas), e incluso exhibiciones de globos aerostáticos y de aviación, como la que realizó en 1913 el piloto francés M. Mauvais en los llanos de Mancha.

Cuarenta y ocho horas intensas cerraban la Semana Santa. Una manera peculiar, pero bastante extendida en aquellos primeros años del siglo XX de despedir la cuaresma y recibir la primavera; costumbre que, sin embargo, se iría diluyendo en las décadas siguientes: la profunda crisis económica y social, abierta durante la Primera Guerra Mundial, que golpeó especialmente a las clases medias

urbanas frustró, casi en sus inicios, un proyecto de promoción de la ciudad tan ambicioso como el que se estaba materializando en base a la riqueza cofradiera local. Así, apenas hubo desfiles procesionales en la ciudad en Antequera entre 1915 y 1923¹², mientras que la tímida revitalización que tuvo lugar durante los últimos años de la Dictadura se limitó casi exclusivamente a aglutinar los esfuerzos cofraderos —de los años anteriores a la guerra sólo se mantuvo el reparto de pan a los pobres y el pasacalles de la banda municipal de música la mañana del sábado de gloria—¹³. Pero, por supuesto, se abandonó la organización de las múltiples manifestaciones lúdicas que en el arranque de nuestro siglo se habían desarrollado conjuntamente con el renacimiento cofradero, concentradas de forma definitiva desde entonces en las ferias de mayo y agosto.

Notas

(1) Como apuntaba Jesús Romero, «La reorganización de antiguas cofradías es práctica bastante común en el último tercio del siglo XIX y en las dos primeras décadas del nuestro, partiendo del culto de unas determinadas imágenes que no habían dejado de ser veneradas por el pueblo. Sólo hizo falta renovar en parte los enseres procesionales y hacer participar en los cortejos —de manera más o menos sentida— a aquellas personas que, en cierto modo, se movían alrededor de importantes clanes familiares... Además, tampoco debemos olvidar que la Semana Santa española, y más concretamente andaluza, en las primeras décadas de este siglo comienza a ser considerada como un importante acontecimiento folclórico —dicho en la más noble de las acepciones— ideal para la atracción del turismo...». ROMERO BENITEZ, Jesús, «Las manifestaciones religiosas», en PAREJO, A.

y ROMERO, J., eds., *Antequera, memorias de una época. Cincuenta años de la vida de una ciudad a través de la fotografía, 1885-1935*. Antequera, 1992, p. 151. También José Escalante comparte esta opinión: «Será durante el último tercio del siglo XIX y principios del XX cuando las cofradías comiencen a despertar y lentamente irán saliendo del largo letargo volviendo a reorganizarse y establecer las bases y conceptos que en la actualidad hacen realidad este auténtico renacimiento cofrade». ESCALANTE JIMENEZ, José, «Historia de la Semana Santa de Antequera», *Pregón*, 1993, pp. 41-95. La cita en página 93.

(2) Aunque la opinión que sigue esté probablemente sesgada por afinidad política de quien la escribió —un redactor del periódico malagueño «El Cronista», afín al partido conservador—, lo cierto es que León Motta (que



Productos Vegetales Naturales



**POR CADA
4.000^{ptas}
DE COMPRA**

ESCÁPESE CON ALSUR...

al Norte, al Este, al Oeste escoja entre
130 hoteles que relacionamos

ALSUR

Distribuidores para la zona de Antequera,
Lucena, Ronda, Estepa y Velez Málaga:
ALMACENES CARMONA S.A.
Telf.: (95) 284 11 42

Carretera Córdoba - Málaga, km. 520
ANTEQUERA (Málaga)
Telf.: (95) 284 07 62

Resto de Andalucía:
Pregunte en nuestra fábrica
por el distribuidor en su zona
Telf.: (95) 284 07 62

además era secretario de la cofradía de «Abajo») desempeñó un papel muy importante en este resurgir cofradiero: *...este resurgimiento se debe en primer lugar al patriotismo, a la voluntad, a la energía del actual alcalde, D. José León Motta. Gracias a sus tenaces propósitos, Antequera ha salido de un penoso letargo, disponiéndose a cobrar nueva vida... El Sr. León Motta, en efecto, realiza una labor incansable en beneficio de los intereses de su tierra. El Sr. León Motta ve, en estos días, compensados sus afanes, como iniciador y organizador de las fiestas de Semana Santa, que tanto enaltecen la antigua Antikaria y que son admiración de propios y extraños...* (abril de 1914).

(3) El polifacético Rafael Chacón se refería a ellos en términos tan elogiosos e hiperbólicos como los que siguen: *...Honor a la pericia de los encargados de poner en ejecución tan estupendo espectáculo religioso. Talavera y Rosales son dos genios organizadores, dos Alejandro, dos Césares, dos Napoleones, que si éstos movieron por el mundo triunfalmente las falanges macedónicas, las legiones romanas y las águilas francesas, ellos movilizaron la expedición nocturna dominadora de los ánimos y de los sentimientos religiosos y patrióticos, desplegando aquella cohorte de penitentes en hábitos multicolores como mensajeros arrogantes del «Christus Imperat»...* («Patria Chica», 20 de abril de 1914).

(4) (A)rchivo (D)íaz de (E)scovar. Caja 155, carpeta 2.

(5) MUÑOZ BURGOS, José, *Un siglo de historia de Antequera a través de la prensa local*. Antequera, 1968, p. 44.

(6) El Ayuntamiento tenía firmado un convenio con la Compañía de Ferrocarriles Andaluces por el que ésta en su afán de identificarse con el público establecerá billetes económicos de ida y vuelta en los trenes ordinarios y trenes botijo para el Viernes Santo y Domingo de Pascua... (ADE, caja 155, carpeta 3). Sin embargo, la Junta de Festejos no

consiguió que el primero de esos dos días los trenes retrasaran su regreso a Málaga hasta después de que se corriesen las vegas: *...Los innumerables forasteros de Andalucía y aún de más lejos —se escribía en la prensa local en 1914— que visitan Antequera en Semana Santa y que en fiestas extraordinarias como las de este año y otros pasados, forman la inmensa concurrencia que llena nuestras calles y cuaja de gente nuestros balcones, si bien satisfacen su curiosidad y reciben imponderables impresiones ante el soberbio espectáculo del paso de las cofradías de Arriba y de Abajo, e item más este año las del Santo Entierro, se marchan, sin embargo, porque el tren de vuelta sale a las 10 de la noche del viernes santo, sin haber gozado del cuadro incomparable por lo típico, original, de intensidad pintoresca única en su género y de que no hay idea en las poblaciones de más fama en el orden de estas solemnidades religiosas...* («Patria Chica», 20 de abril de 1914).

(7) «El Cronista», abril de 1914.

(8) «La Unión Mercantil», 5 de marzo de 1900.

(9) La cofradía de la Humildad y la Oración en el Huerto, fundada en 1596 en el convento de la Victoria (e instalada posteriormente en una capilla anexa, la de la Humildad, entre el convento y el palacio de los marqueses de la Peña), se refundió en una fecha indeterminada entre finales del XVIII y comienzos del XIX, con la Hermandad de Ntra. Sra. de los Desamparados. Los pasos que procesionaron en el único año del período tratado que tengo constancia de su salida (1908), fueron los de la Oración del Huerto (conocido como el de «los durmientes», llegó a ser, según Escalante, «el más espectacular de nuestra Semana Mayor, ya que se trataba de los denominados de «misterio», que contenía a Cristo arrodillado orante, un ángel de tamaño natural, junto a un olivo, y además lo completaban las imágenes de bulto de tres apóstoles, dormidos a los pies del olivo». ESCALANTE JIMENEZ,

POLIZA

10

PARA
SU AUTOMOVIL

1

SEGURO DE SUSCRIPCION OBLIGATORIA

Con los límites establecidos por la Ley.

2

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL SUPLEMENTARIA

Con garantía ilimitada para Daños Personales y Materiales.

3

DEFENSA PENAL Y FIANZA

Defensa Penal y Fianza en cuantía ilimitada para el conductor del vehículo asegurado.

4

ROBO Y HURTO DEL VEHICULO

Indemnización del 100 % del valor del vehículo asegurado en el momento del siniestro por la sustracción del mismo, de sus piezas y de los daños que se produzcan.

5

INCENDIO-EXPLOSION DEL VEHICULO

Daños producidos al vehículo asegurado a consecuencia de incendio y explosión.

6

ROTURA DE PARABRISAS Y LUNAS

Rotura de la luna de parabrisas, de las puertas y de la posterior del vehículo asegurado.

7

PRESTAMO PARA REPARACION DEL VEHICULO ASEGURADO

Concesión de un préstamo, sin intereses ni gastos para el asegurado, hasta de 500.000 ptas. por siniestro, destinado a la reparación del vehículo.

8

RECLAMACION DE DAÑOS

Reclamación de los daños y perjuicios sufridos con motivo de la circulación del vehículo frente al responsable del accidente, en vía amistosa o judicial.

9

ACCIDENTES PERSONALES PARA EL CONDUCTOR DEL VEHICULO

Indemnización mínima de 2.000.000 de ptas. por muerte o invalidez total y permanente y asistencia sanitaria ilimitada, como consecuencia de un accidente de circulación.

10

ASISTENCIA EN VIAJE

Amplia gama de prestaciones en los viajes por España y el Extranjero para el vehículo asegurado, y también para el asegurado y sus familiares incluso si viajan en otros medios de locomoción.



MAPFRE
MUTUALIDAD

Plaza de San Francisco, 38
Teléfonos 284 12 42 /43
ANTEQUERA

José, art. cit., p. 66.), el Cristo de la Humildad (hoy en la iglesia de Ntra. Sra. del Loreto) y la Virgen de los Desamparados (en la actualidad en la cofradía de Mena de Málaga).

(10) Los «pasos» eran los siguientes: La Cruz de Moisés de la iglesia del Carmen, la Oración del Huerto (San Agustín), Jesús Preso (La Trinidad), Cristo del Perdón (Capuchinos), Cristo de la Sangre (San Zoilo), Jesús Caído (Belén), Crucificado (Los Remedios), Stabat Mater (Los Remedios), Virgen de las Angustias (El Carmen), Santo Sepulcro (El Carmen), Virgen de la Soledad (El Carmen).

(11) «Patria Chica», Semana Santa de 1914.

(12) Pueden leerse los pesimistas editoriales de «El Sol de Antequera» sobre esta cuestión, especialmente el de 1922 (16 de abril). Sin embargo, al año siguiente el semanario publicaba por primera vez en su historia un nú-

mero extraordinario de Semana Santa (25 de marzo de 1923), síntoma inequívoco de esta nueva revitalización cofradiera.

(13) ...*El temor de que no salieran a la calle nuestras Cofradías* —se escribía en 1929— *en uno o varios años seguidos no carecía de fundamento. En efecto, cualquiera que tenga memoria recordará, sin remontarse a lejanas épocas, que aquí transcurrían quinquenios enteros sin que se manifestara públicamente la fe religiosa... Hubo intentos laudables, que demostraron la posibilidad y conveniencia de hacer grandes fiestas en Semana Santa todos los años; más no se consiguió esto, por vicisitudes conocidas, interrumpiéndose el propósito y quedando a voluntad de las cofradías salir en procesión cuando buenamente querían o podían...* «Antequera por su Amor», abril de 1929.

*Aseguramos su elegancia y distinción
en su participación en los singulares actos
de nuestra Semana Santa*



Centronnoda

ALAMEDA, 23

ANTEQUERA

Café-Bar

"LOS REMEDIOS"

*Especialidad en pinchos, gambas al pil-pil
Variedad en Tapas – Terraza*

Teléfono 284 00 56

ANTEQUERA

Automóviles MARTOS, S.A.



CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN

- Siempre al servicio de Antequera y comarca.
- Venta de vehículos nuevos y usados.
- Garantía hasta dos años en vehículos ocasión.
- Taller de mecánica, electricidad, carrocería y pintura de todas las marcas.
- Servicio rápido express.
- Recambios y accesorios originales.
- Combinando la más alta tecnología y un personal cualificado.

Camino de Villalba, s/n - ANTEQUERA - Telf. 284 02 10 / 284 34 63

MERCADO DE ABASTOS

– Cien años a su servicio –

Frutas - Verduras - Carnes - Pollos - Pescados - Mariscos - Congelados - Bares
- Cafeterías - Electricidad - Frutos Secos - Flores - Churros - Especies

Calidad y Servicio

**Abierto de 7 a 15 H.
Telf. 284 14 97
ANTEQUERA**

El Caudal del Santísimo Cristo del Mayor Dolor

Por José Escalante Jiménez

El ocho de junio de 1771, se reunió en cabildo ordinario los canónigos de la Colegiata de San Sebastián, y en el acta que levantaron nos aparece el siguiente asiento:

"Memoria de Dn Andres Carvajal en que manifiesta que por el mucho amor que tiene a esta St^a Yglesia quiere donar graciosamente para que se venere en ella Una Imagen de Christo nro. Bien de estatura perfecta que ha trabajado con todo esmero y cuidado, en el paso tierno de estar caydo en tierra despues de los azotes de la columna; visto se admitio la Donazion y se dio comision a los Sres. Nava y Zenn^o para que departe deeste cabildo le den para ella las correspondientes Gracias y pasando despues á discernir sobre el Lugar donde se havia de colocar dhas sagrada Ymagen se dio comision para ello a dho sr. Zenn^o."

Esta fue la forma en que la venerada imagen del Santísimo Cristo del Mayor Dolor llegó a la iglesia de San Sebastián. Desde un principio el Cristo del Mayor Dolor se colocó en el altar que estaba en el trascoro, comenzándosele a realizar en este mismo año un retablo, que tendría un lienzo de Jesús, María y José.

Este retablo no quedará concluido hasta el año 1776, fecha en que Andrés de Carvajal hace entrega a la Colegiata de las imágenes de Nuestra Señora del Mayor Dolor y de María Magdalena, el dato nos lo proporciona una "Historia compendiada de Antequera", de autor anónimo, con notas manuscritas de Quirós de los Ríos de 1886, quien nos cuenta que:

"en el año 1776 por Semana Santa se comenzaron a adornar de retablos los dos altares de Nuestra Señora y la Magdalena que esta se concluyo por dho tiempo hechas una y otra por D. Andres de Carvajal, este murio el dia 25 de abril de 1779 por la tarde y al punto se dieron algunos dobles con las campanas del cavildo, como si fuera muerte de Presvitero en correspondencia de gratitud por la donación que hizo al cavildo de la Santa Imagen de Jesus del Mayor Dolor que se venera en el trascoro de dha Yglesia Colexial"

De Andrés de Carvajal hay que recordar que fue hijo de Antonio de Carvajal y de Teresa de Campos, nació en Fondón, en la Alpujarra Almeriense, casó con María Magdalena de Talavera y Cueto, y de su matrimonio nació Miguel María de Carvajal y Talavera, que también siguió los pasos de su padre, como escultor y dorador.

En torno a esta santa imagen, se funda por los canónigos de la Colegiata un Caudal, es decir una especie de institución, encargada de canalizar la hacienda, bienes y dinero, que le fueran ofrendadas al Santísimo Cristo del Mayor Dolor.

De este Caudal tenemos constancia de que al menos hasta el año de 1841, estaba funcionando como tal, como nos consta en el expediente de desamortización de bienes del clero secular y cofradías.

Sin embargo, los datos que tenemos sobre él son bien escasos, tan sólo tenemos las referencias de los bienes que lo mantenían. En el expediente número 2 de "toma de posesión por la Nación de los bienes del Clero

Secular y Cofradías", nos encontramos con una serie de inventarios, que relacionan las propiedades de estas entidades. En el apartado correspondiente al Caudal del Señor del Mayor Dolor, observamos que no disponía de fincas rústicas ni urbanas y que la fuente principal de ingresos eran unos censos. El censo era un contrato por el que se sujeta un inmueble al pago de una pensión anual con interés de un capital recibido en dinero y reconocimiento del dominio intransferible con aquél. Se dividía en perpetuo y temporal y el segundo redimible o al quitar.

En el citado expediente de fecha uno de octubre de 1841, aparece en el legajo que denominan "Títulos del Sr. del Mayor Dolor" lo siguiente:

"Una Copia de la Escritura de imposición de un Censo de 16.988 reales de principal otorgada por Juan José Fajardo y Doña Maria de Lanzas su muger, vecinos de la villa de Estepa y moradores del lugar de la Alameda en favor de los señores Preposito y Cabildo de la Santa Yglesia Colegial de esta Ciudad como Patrono de las Memorias fundadas en favor del Señor del Mayor Dolor, de un capital de 14.505 reales y 26 maravedies de otro de Nuestra Señora de la Antigua de 1.592 reales y 8 maravedies y de otro de la Mesa Capitular de 900 reales, otorgada en 19 de febrero de 1793 por ante Don Antonio Talavera, compuesta dha Copia de 44 folios

y la cubierta.

Otra copia de Escritura de imposición de un censo de 11.000 reales de principal, otorgada por Don Juan y Doña Ana prieto hermanos vecinos de la villa de Estepa y moradores del lugar de la Alameda, de una Memoria en favor del Señor del Mayor Dolor; cuyo Capital es de 3.253 reales y 15 maravedies de otra en favor de Nuestra Señora de la Antigua de 2.158 reales y 24 maravedies; de otra en favor de la Mesa Capitular o Masa de Memoria del Cabildo Colegial de esta Ciudad, cuyo capital consiste en 3.378 reales y 15 maravedies y de otro bajo de 2.209 reales y 14 maravedies en favor del Patronato que fundó Mateo de Rivera, cuya Escritura fue otorgada en 25 de julio de 1792, ante Don Antonio Talavera, constando de 78 folios y la cubierta"

El capital total con que contaba el caudal del Señor del Mayor Dolor, ascendía a 32.095 reales y 25 maravedies .

En el cuadrante en que se indica el estado de los bienes se especifica que "se aplica todo el producto para el culto del señor".

Sin duda podemos considerar a este capital como un claro antecedente de la actual cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor, que tanto fervor despierta en esta nuestra ciudad del Antequera desde sus orígenes.

Bar

"LA BODEGUITA"

Especialidades: Vinos - Bocatas - Raciones

San Agustín, 7 - Telf. 270 00 18 - ANTEQUERA



Santísimo Cristo del Mayor Dolor, Andrés de Carvajal, año 1771.

HORARIOS E ITINERARIOS DE LOS DESFILES PROCESIONALES

DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de Nuestro Señor a su Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Consolación y Esperanza (Pollinica)

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Itinerario: Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante Don Fernando, a su Templo.

Desfile Armadilla: 5 de la tarde.

Salida: 6 de la tarde, Madre de Dios; Guión 8 de la tarde, San Luis; Guión 8:45 de la tarde. A su Templo 10 de la noche.

LUNES SANTO

Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Sangre, Santo Cristo Verde y Nuestra Señora de la Vera-Cruz

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Itinerario: Calzada, Encarnación, Plaza de San Sebastián, Infante Don Fernando, San Luis, Ramón y Cajal, Madre de Dios, Diego Ponce, Plaza de San Francisco, a su Templo.

Santa Misa: 1 de la tarde.

Desfile Armadilla: 6:30 de la tarde.

Salida: 7:30 de la tarde. Plaza de San Sebastián; Guión 9:15 de la noche; San Luis, Guión 10:45 de la noche; Madre de Dios, Guión 11:30 de la noche; a su Templo.

MARTES SANTO

Venerable y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Rescatado y María Santísima de la Piedad

IGLESIA DE LA STMA. TRINIDAD

Itinerario: Porterías, Vega, Laguna, Ramón y Cajal, Plaza de San Luis, Infante Don Fernando, San Agustín, Lucena, Cruz Blanca, a su Templo.

Desfile Armadilla: 8 de la tarde.

Salida: 9 de la noche; San Luis, Guión 10:30 de la noche; San Agustín, Guión 11:30 de la noche. A su Templo.

MIÉRCOLES SANTO

Real e Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Itinerario: Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, Plaza San Luis, Infante Don Fernando, Plaza San Sebastián, a su Templo.

Santa Misa: 12:30 de la mañana.

Desfile Armadilla: 9:15 de la noche.

Salida: 10 de la noche; Madre de Dios, Guión 11:15 de la noche; San Luis, Guión 11:45 de la noche; San Sebastián, Guión 12:30 de la noche. A su Templo.

JUEVES SANTO

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. del Consuelo

IGLESIA DE SAN PEDRO

Itinerario: San Pedro, Carrera, Encarnación, Plaza San Sebastián, Infante Don Fernando, Plaza San Luis, Ramón y Cajal, Lucena, Cruz Blanca, a su Templo.

Desfile Armadilla: 6:30 de la tarde.

Salida: 7:30 de la tarde; Plaza San Sebastián, Guión 9:30 de la noche; San Luis, Guión 10:30 de la noche; Madre de Dios, Guión 11 de la noche. A su Templo.

Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de los Dolores

IGLESIA DE BELÉN

Itinerario: Belén, Carrera, Encarnación, Plaza San Sebastián, Infante Don Fernando, Plaza San Luis, Ramón y Cajal, Lucena, Cruz Blanca, San Pedro, a su Templo.

Desfile Armadilla: 6:30 de la tarde.

Salida: 8:30 de la noche; Plaza San Sebastián, Guión 10 de la noche; San Luis, Guión 11 de la noche; Madre de Dios, Guión 11:30 de la noche; a su Templo.

VIERNES SANTO

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Ntra. Sra. de la Paz Coronada

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Itinerario: Viento, Cuesta Zapateros, Plaza San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastián, Cuesta de la Paz, a su Templo.

Desfile Armadilla: 6:30 de la tarde.

Salida: 7:30 de la tarde; Madre de Dios, Guión 9:15 de la noche; San Luis, Guión 9:45 de la noche; Plaza San Sebastián, Guión 11:15 de la noche. A su Templo.

Real e Ilustre Archicofradía de la Santa Cruz en Jerusalén y Ntra. Sra. del Socorro Coronada

IGLESIA DE JESÚS

Itinerario: Portichuelo, Cuesta Caldereros, Viento, Cuesta Zapateros, Plaza San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastián, Cuesta Zapateros, Portichuelo,

a su Templo.

Desfile Armadilla: 6:30 de la tarde.

Salida: 8 de la tarde; Madre de Dios, Guión 10 de la noche; San Luis, Guión 10:30 de la noche; Plaza San Sebastián, Guión 12 de la noche. A su Templo.

Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro

IGLESIA DEL CARMEN

Itinerario: Plaza del Carmen, Cuesta de Rojas, Plaza Las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Ramón y Cajal, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza San Sebastián, Cuesta Zapateros, Río, Plaza del Carmen, a su Templo.

Salida: 11 de la noche; Madre de Dios, Guión 12 de la noche; San Luis, Guión 12:45 de la noche; Plaza San Sebastián, Guión 1:45 de la madrugada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión del Santísimo Cristo Resucitado

Santa Misa: 10:30 de la mañana en la Iglesia de San Juan de Dios.

Salida: 12 de la mañana de la Iglesia de San Agustín.

Itinerario: San Agustín, Lucena, Madre de Dios, Ramón y Cajal, San Luis, Infante Don Fernando, a su Templo.



Coprobell, s.l.

CONSTRUCCIONES

Bda. San Isidro, Bloque 9, Bajo — Telfs. 270 37 44 / 284 14 40
29200 ANTEQUERA



ALFA

NOLI

BATLE



AGRICOLA ANTEQUERA

Francisco Guerrero

Oficina y Servicios:

Nueva, 6 - Telf. 284 08 57

Particular: Telf. 284 00 32

29200 ANTEQUERA



Gráficas San Rafael

Santísima Trinidad, 4 – Teléfono y Fax 284 18 76 – ANTEQUERA



VELAZQUEZ - ORTIZ, S.L.

**VENTA
LOS PILOTOS**
RESTAURANTE

Pida nuestras especialidades: *Jamón ibérico bellota, Lomo ibérico bellota, Queso manchego viejo, Carnes a la brasa, Churrasco, Solomillo, Ternera del lugar, Chuletas de cordero, Piernas de cordero, Brazuelo de cordero al horno, Comidas caseras.*

Carretera de Córdoba, Km. 116 - Teléfono 284 49 34 - ANTEQUERA

Vive tu Semana Santa en **TELE ANTEQUERA**

PROGRAMACIÓN ESPECIAL

DOMINGO DE RAMOS

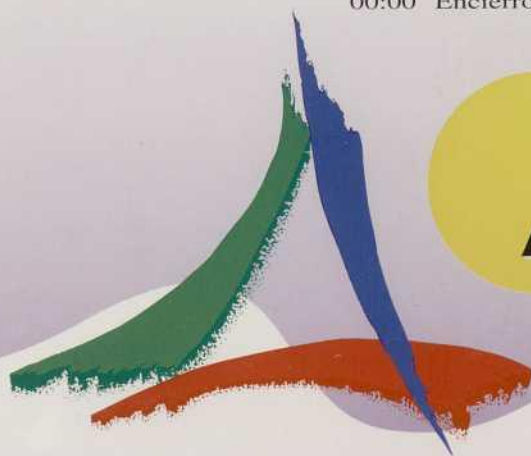
17:30 Desfile Armadilla.
18:00 Salida Procesión.
18:30 El trabajo oculto.
19:00 Esta mañana.
19:30 Paseos por Antequera.
20:00 Paso Procesión.

LUNES SANTO

15:00 Sucedió ayer.
18:30 Desfile Armadilla.
18:45 El trabajo oculto.
19:15 Esta mañana.
19:30 Salida Procesión.
20:30 Los templos de nuestra
Semana Santa.
21:00 Concierto.
22:00 Paso Procesión.
23:00 Paseos por Antequera.
23:30 Otras Semanas Santas.
00:00 Encierro Procesión.

MARTES SANTO

15:00 Sucedió ayer.
20:00 Desfile Armadilla.
20:30 Los templos de nuestra
Semana Santa.
21:00 Salida Procesión.
21:30 Esta mañana.
22:00 Paso Procesión.
23:30 Paseos por Antequera.
00:00 El trabajo oculto.
00:30 Encierro Procesión.



TELE ANTEQUERA

tu Canal local

MIÉRCOLES SANTO

15:00 Sucedió ayer.
20:00 Los templos de nuestra
Semana Santa.
20:30 Otras Semanas Santas.
21:00 Desfile Armadilla.
21:30 Esta mañana.
22:00 El trabajo oculto.
22:30 Salida Procesión.
23:00 Paseos por Antequera.
23:30 Paso y encierro
Procesión.

JUEVES SANTO

15:00 Sucedió ayer.
18:30 Desfile Armadillas.
19:00 Esta mañana.
19:30 El trabajo oculto.
20:00 Encuentro Procesiones.
21:00 Paso Procesiones.
23:30 Paseos por Antequera.
00:00 Otras Semanas Santas.
00:30 Vega Cruz Blanca.

VIERNES SANTO

15:00 Sucedió ayer.
18:30 Desfile Armadillas.
19:00 Esta mañana.
19:30 Bajada Procesiones.
20:30 El trabajo oculto.
21:00 Otras Semanas Santas.
21:30 Paso Procesiones
llegada San Sebastián.
00:00 Paseos por Antequera.
00:45 Santo Entierro.

SÁBADO SANTO

15:00 Sucedió ayer.

TELE ANTEQUERA – C/. Lucena, 12 - 1.º



Más de 750 Oficinas y 350 Cajeros Automáticos
en las provincias de Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla,
Córdoba, Granada, Huelva, Almería, Ciudad Real,
Madrid capital y Melilla.

